

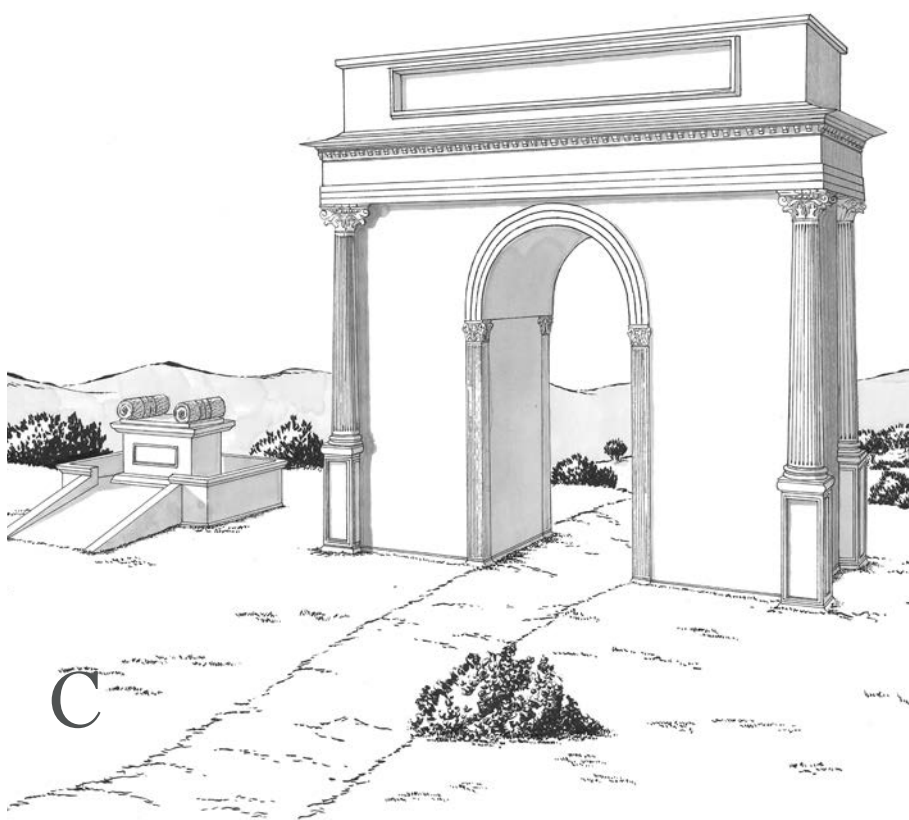
El *Ianus Augustus* (Mengíbar): *caput viae* y frontera de la Bética

Juan Pedro Bellón
Miguel Ángel Lechuga
Mario Gutiérrez
(eds.)

anejos de

A
Esp
A

C



El *Ianus de Augustus* (Mengíbar):
caput viae y frontera de la Bética

C

anejos de AEspA

Dirección

José Miguel Noguera Celdrán, Universidad de Murcia

Secretaría

Inés Sastre Prats, Instituto de Historia (IH), CSIC

Comité Editorial

Alicia Arévalo González, Universidad de Cádiz

Xosé Lois Armada Pita, Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIT), CSIC

Pedro Jorge Cardoso de Carvalho, Universidade de Coimbra

Rosario Cebrián Fernández, Universidad Complutense de Madrid

Brais Xosé Currás Refojos, Instituto de Historia (IH), CSIC

Enrique García Vargas, Universidad de Sevilla

Susana González Reyero, Instituto de Historia (IH), CSIC

María Cruz González Rodríguez, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea

Oriol Olesti i Villa, Universitat Autònoma de Barcelona

Lourdes Prados Torreira, Universidad Autónoma de Madrid

Julia Sarabia Bautista, Universidad de Alicante

Elisa de Sousa Muccioli, Universidade de Lisboa

Mar Zarzalejos Prieto, Universidad Nacional de Educación a Distancia

El *Ianus Augustus* (Mengíbar): *caput viae* y frontera de la Bética

Juan Pedro Bellón
Miguel Ángel Lechuga
Mario Gutiérrez (eds.)

 **CSIC**

anejos de 

La versión electrónica de este libro está disponible en acceso abierto en editorial.csic.es y se distribuye bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución-Non Comercial-No Derivadas 4.0. La información completa sobre dicha licencia puede ser consultada en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>. Esta licencia afecta solo al material original del libro. El uso del material proveniente de otras fuentes (indicadas en las referencias), como diagramas, ilustraciones, fotografías o fragmentos de textos, requerirá permiso de los titulares del *copyright*.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Cómo citar: BELLÓN, Juan Pedro, Miguel Ángel LECHUGA, y Mario GUTIÉRREZ (eds.). 2025. *El Ianus Augustus (Mengíbar): caput viae y frontera de la Bética*. CSIC.

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:
<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: editorialcsic@csic.es)



© CSIC, 2025

© Juan Pedro Bellón, Miguel Ángel Lechuga y Mario Gutiérrez (eds.), y de cada texto, su autor o autora

© De las ilustraciones, las fuentes mencionadas a pie de figura

ISBN: 978-84-00-11446-6

e-ISBN: 978-84-00-11447-3

NIPO: 155-25-091-1

e-NIPO: 155-25-092-7

Depósito legal: M-15011-2025

Corrección y coordinación editorial: M.^a de los Reyes de Soto García (Editorial CSIC)

Maquetación, impresión y encuadernación: Imprenta Taravilla, S.L.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Perfiles académicos	11
1. <i>Introducción. El proyecto Iliturg-Ianus, Iliturgi: de Escipión a Augusto</i> , Juan Pedro Bellón Ruiz, Miguel Ángel Lechuga Chica, Mario Gutiérrez Rodríguez	23
PRIMERA PARTE: <i>El contexto territorial, arqueológico e historiográfico del Ianus Augustus, la monumentalización de la frontera interprovincial entre las provinciae Baetica y Tarraconensis</i>	
2. <i>El Ianus Augustus en su contexto territorial. La configuración del paisaje urbano del Alto Guadalquivir en época romana: fuentes literarias, epigráficas y arqueológicas</i> , Mario Gutiérrez Rodríguez, Carolina Castuera Bravo, Raúl Manchón Gómez y Helena Gimeno Pascual	33
3. <i>En busca del arco perdido: historia de las investigaciones en torno al Ianus Augustus, el caput Viae Augustae desde la Edad Moderna (siglo XVI) al presente</i> , José Beltrán Fortes y Juan Pedro Bellón Ruiz	81
4. <i>Aproximación arqueológica multiescalar al Camino de los Romanos-Via Augusta: de lo macro a lo micro</i> , Miguel Ángel Lechuga Chica, Mario Gutiérrez Rodríguez, José Luis Pérez García, José Miguel Gómez y Jorge Delgado García	103
5. <i>Arqueología no invasiva en el complejo monumental del Ianus Augustus y su entorno</i> , Miguel Ángel Lechuga Chica, Jesús García Sánchez, Javier Vallés Iriso, Victorino Mayoral Herrera y Darío Garrido Almagro	129
6. <i>El Ianus Augustus: uso y abandono de un complejo monumental y su entorno</i> , Miguel Ángel Lechuga Chica, Juan Pedro Bellón Ruiz, María Isabel Moreno Padilla, María José Cabrera Lara y Marcos Soto Civantos	155
7. <i>Análisis arquitectónico y propuesta de restitución del complejo monumental Ianus Augustus y altar</i> , Antonio Pizzo y Ana Portillo Gómez	183
8. <i>Estudio de materiales arquitectónicos de la colección «De la Chica» y piezas dispersas procedentes de Cerro Maquiz (Mengibar, Jaén)</i> , Ana Portillo Gómez	239
9. <i>Dos esculturas romanas singulares en Mengibar. Una reinterpretación</i> , José Beltrán Fortes y Ángel Ventura Villanueva	257
10. <i>Implicaciones astronómicas de las orientaciones en el complejo monumental del Ianus Augustus</i> , César Esteban López	277
SEGUNDA PARTE: <i>El contexto cultural e histórico del Ianus Augustus: las fronteras interprovinciales del Imperio romano</i>	
11. <i>Las fronteras interprovinciales del Imperio romano: reflexiones generales e introducción al contexto africano</i> , Stéphanie Guédon	289
12. <i>Ad oceanum, gli archi liminali di Rimini, Ancona e Fano</i> , Oscar Mei	299
13. <i>Rituales de adhesión y culto imperial en Hispania durante el período augústeo</i> , Francisco Marco Simón	315
14. <i>Los trofeos como monumentos liminales en Hispania: los ejemplos del Pirineo. Panissars y Urkulu</i> , Isabel Rodà de Llanza	333
15. <i>Arca praecipua: nuevos datos acerca de la delimitación de las fronteras provinciales durante la antigüedad tardía en Hispania</i> , Oriol Olestí Vila y Ricard Andreu	345
16. <i>Conclusiones</i> , Juan Pedro Bellón, Mario Gutiérrez Rodríguez y Miguel Ángel Lechuga	359
17. <i>Bibliografía</i>	373

Los antiguos, pues yo soy un ente primitivo, me llamaban
Caos. Todavía ahora, como pequeña señal de mi en otro
tiempo confusa apariencia, el mismo aspecto tiene lo que en
mí está delante y lo que está detrás. Todo lo que ves por
doquier, cielo, mar, nubes, tierras, todo lo abre y lo cierra mi
mano. Guardo las puertas del cielo con las misericordes Horas;
en virtud de mi cometido entra y sale el propio Júpiter. De ahí
que me llamen Jano, pues ora el sacerdote con su boca
sacrificial me llama Patulsio, el abridor, ora Clusio, el que
cierra. Y de la misma manera que vuestro portero, sentado
junto al umbral de la entrada principal, ve las salidas y las
entradas, así yo, portero de la corte celestial, alcanzo a ver a un
tiempo la parte de Levante y la parte de Poniente.

— Ovidio, Fastos, I, 103-140 (extracto)

PERFILES ACADÉMICOS

RICARD ANDREU EXPÓSITO (Barcelona, 1964)

I.E.S. Josep Pla, Barcelona, Universitat Autònoma
Barcelona

Se licenció en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1987. Obtuvo en 2009 el título de Máster en Ciencias de la Antigüedad y la Edad Media (UAB) y poco después el título de doctor (UAB, 2013), en el marco del Programa Culturas en contacto en el Mediterráneo. Su investigación se ha centrado en el campo de los textos gramáticos y su transmisión desde la Antigüedad hasta la Edad Media. Ha trabajado especialmente en la obra del agrimensor medieval Gisemundo y su documentación sobre la geografía política de la Hispania imperial y tardorromana. En el marco de su tesis doctoral, ha publicado la edición, traducción y estudio de esta obra: *La Geometría de Gisemundo* (UAB, 2015). Profesionalmente ha trabajado siempre en el ámbito de la educación secundaria en las especialidades de Latín o Cultura Clásica, alcanzando la condición de catedrático y ejerció durante el período 2016-2024 la dirección del Instituto de Educación Secundaria Josep Pla (Barcelona). Ha participado como miembro investigador en diversos proyectos de Investigación del Ministerio de Ciencia e Investigación, y ha publicado sus investigaciones en revistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

JUAN PEDRO BELLÓN RUIZ (Úbeda, 1970)

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología
Ibérica, Universidad de Jaén
jbellon@ujaen.es

Profesor titular de Arqueología de la Universidad
de Jaén, subdirector de Investigación del Instituto

de Arqueología Ibérica. Ha realizado estancias de investigación en diversas instituciones de Roma, Poitiers, Catamarca, Mendoza, Urbino, Perugia, dentro del Programa José Castillejo, y ha formado parte del equipo de investigación del Proyecto Europeo AREA (Archives of European Archaeology, 2000-2008). Ha sido investigador contratado en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC, 2008-2011) dentro del Programa JAE-Doc. Entre 2012 y 2017 disfrutó de un contrato del Programa Ramón y Cajal.

Ha desarrollado varias líneas de investigación, destacando la historia/historiografía de la arqueología, con su tesis doctoral sobre Manuel Gómez-Moreno Martínez y su participación en el citado Proyecto AREA. Por otra parte, desde el año 2000 desarrolla, junto al equipo del Instituto de Arqueología Ibérica, la investigación sobre el análisis de la Segunda Guerra Púnica y la conquista romana del Alto Guadalquivir a través de proyectos de investigación de los que ha formado parte y ha liderado como el Proyecto Baecula o el Proyecto Ilturgi. En esta línea ha desarrollado varias campañas de investigación en Italia, a través de los proyectos Numistro y Metauro (IPCE, Excavaciones en el Exterior).

Ha participado en distintos comités de evaluación y de publicaciones (Mytra, Gladius), así como es responsable de la Serie IBERA (Editorial UJA). Entre sus publicaciones destacan trabajos en *Journal of Roman Archaeology*, *Antiquity*, *Quaternary International*, *Archivo Español de Arqueología*, *Trabajos de Prehistoria*, entre otros. Ha sido IP del Proyecto Ilturgi-Ianus (Ilturgi: de Escipión a Augusto) del Plan Andaluz de Investigación (PAIDI 2020), fruto del cual es la investigación sobre el Ianus Augustus.

Oscar Mei

Università degli Studi di Urbino, Carlo Bo

RESUMEN: Este capítulo examina tres monumentos bien conocidos en el centro de Italia adriática, dos arcos, los arcos proto-augusteos de Rimini y el arco trajaneo de Ancona, y una puerta, la Puerta augustea de Fano. Estos tres arcos cumplen funciones tanto urbanas como fronterizas; los arcos de Rimini y Fano son partes integrales de las respectivas murallas de la ciudad, sirviendo como entradas principales. Además, están conectados al sistema de calzadas, enlazados con la vía consular Flaminia, una arteria especialmente favorecida por Augusto. Él realizó importantes trabajos de renovación en ella, como se documenta en la *Res Gestae* y la inscripción en el Arco de Rimini. En contraste, el Arco de Ancona está estrechamente asociado con uno de los principales puertos del mar Adriático, designado como el ‘*accessus Italiae*’, como se indica en la inscripción en el ático.

PALABRAS CLAVE: mar Adriático, Vía consular Flaminia, monumento honorífico, arquitectura romana, Augusto.

SUMMARY: This paper examines three well-known monuments in central Adriatic Italy, two arches, the proto-Augustan arches of Rimini and the Trajanic arch of Ancona, and a gate, the Augustan Gate of Fano. These three fornices serve both urban and border functions; the Rimini and Fano arches are integral parts of their respective city walls, serving as the main entrances. Additionally, they are connected to the road system, being linked to the Flaminia consular road—a thoroughfare particularly favored by Augustus. He undertook significant renovation work on it, as documented in the *Res Gestae* and the inscription on the Rimini Arch. In contrast, the Arch of Ancona is closely associated with one of the primary ports of the Adriatic Sea, designated as the ‘*accessus Italiae*,’ as indicated in the inscription on the attic.

KEYWORDS: Adriatic sea, Flaminia Consular Road, honorary monument, roman architecture, Augustus.

Presento sinteticamente tre monumenti ben noti dell'Italia centrale adriatica, due archi: quelli di Rimini di età protoaugustea e quello traiano di Ancona, e una porta, quella di Augusto di Fano, che nel III secolo d. C. si può dire diventi anch'essa un arco con la dedica a Costantino. Questi tre *fornices* ricoprono tutti una funzione urbanistica e liminale, di confine (Figura 1); quello di Rimini e quello di Fano sono legati alla cinta muraria delle rispettive città, di cui costituivano l'ingresso principale, ed allo stesso tempo alla viabilità, in quanto connessi al percorso della via consolare Flaminia, arteria particolarmente privilegiata da Augusto che ne fece oggetto di un'imponente opera di ristrutturazione ricordata dalle Res Gestae e dall'iscrizione dell'Arco riminese. L'arco di Ancona invece è intimamente legato ad uno dei porti principali dell'Adriatico, considerato *accessus Italiae*, come recita l'iscrizione sull'attico.

12.1. ARCO DI AUGUSTO DI ARIMINUM

Colonia romana fondata nel 268 a. C. su un terrazzo alla foce dell'Ariminus (Marecchia), dove le colline cessano di giungere alla costa ed inizia la pianura padana, la città era caratterizzata da un impianto urbanistico regolare, in cui il *Cardo Maximus* è costituito dalla continuazione della *Flaminia*, che attraversa l'abitato fino al ponte sull'Ariminus.¹

Il punto di arrivo della via consolare Flaminia, aperta dall'omonimo console nel 220 a. C., è costituito



Figura 1. Pianta dell'area medioadriatica con ricostruzione della viabilità di età romana e relativi centri abitati; sulla costa si notano, dall'alto, le città di Ariminum, Fanum Fortunae e Ancona (Luni 2003a).

dalla Porta onoraria di Augusto, costruita nel 27 a. C. con blocchi parallelepipedi di pietra di Aurisina, di ottima qualità, in corrispondenza dell'accesso orientale alla città (Figura 2) (De Maria 1988, 260-262, n. 48). Si tratta del più antico esempio di arco onorario romano conservato (Mansuelli 1960; Di Stefano Manzella 1977; De Maria 1978; Angelini 1986); si presentava affiancato da due torri quadrilatre e da una cortina muraria in calcare giallo realizzate in precedenza in opera quasi poligonale (III secolo a. C.), delle quali sono

1 Sull'urbanistica di Ariminum si vedano Ortalli 2011; 2013.

Figura 2. L'Arco di Augusto di Rimini, punto di arrivo della via Flaminia e porta principale di accesso alla città (foto: autore).



ancora visibili alcuni resti. Il grandioso monumento dedicato dal Senato ad Augusto è caratterizzato da un fornice largo 9 m, formato da 25 cunei e inquadrato da due semicolonne corinzie, con relativa trabeazione, formata da un architrave a due fasce, un fregio liscio, una cornice con modiglioni decorati con foglie d'acanto e inframmezzati da rilievi con aquile, protomi umane, rami di alloro, fiori, patere, animali e frutti. La parte sommitale dell'arco è caratterizzata da un timpano e da un attico, oggi scomparso, che ospitava l'epigrafe dedicatoria e che doveva sostenere la statua dell'imperatore. Al di sopra dell'arco oggi è presente un coronamento in laterizi di epoca medievale con merli ghibellini. Negli estradossi della volta sono posti quattro clipei con i busti delle divinità protettrici della città: nel lato verso Roma Giove con il fulmine e Apollo con cetra e corvo (Riccioni 1978), nel lato interno alla città Nettuno con tridente e delfino e Minerva con gladio e corazza/trofeo. Nella chiave dell'arco, su entrambe le facciate, si trova una protome di toro. Come ha rilevato Guido Mansuelli già sessant'anni fa, l'intero monumento, diviso in tre parti uguali nel senso dell'altezza, ciascuna comprendente dieci corsi di blocchi, è frutto di una progettazione basata su semplici e precisi rapporti modulari, tutti generati da una circonferenza tracciata facendo centro nel mezzo

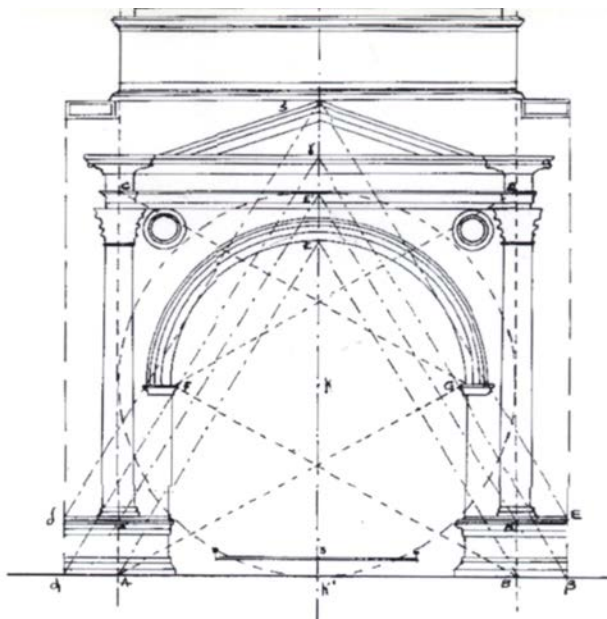
del fornice, all'altezza dell'imposta dell'archivolto, e tangente al piano stradale, alla cornice superiore dell'epistilio e agli assi delle semicolonne (Figura 3).

L'iscrizione, ora mutila, i cui frammenti superstiti sono stati ricollocati tra i laterizi medievali, presenta la dedica del Senato e del popolo romano all'*imperator* Cesare Augusto, figlio del Divo Giulio, *imperator* per la settima volta, console per la settima volta e designato per l'ottava, per aver restaurato per sua decisione e autorità la Via Flaminia e le altre più importanti vie dell'Italia².

L'Arco infatti venne edificato in corrispondenza dell'ingresso principale della città verso sud, per celebrare l'intervento di riassetto della strada consolare da parte del *princeps*, come appunto è attestato dall'iscrizione onoraria dedicata dal Senato, come è testimoniato dalle Res Gestae Divi Augusti, in cui Augusto stesso ricorda che *consul septimum ab urbe Ariminum refeci pontesque omnes praeter Mulvium et Minucium* (CIL III, 774), e come è infine confermato dalla realtà

2 CIL XI 365; EDR128590: *Senatus populusque Romani Imperatori Caesaris Divi Iulii filio Augusto imperatori septimum), co(n)s(uli) septimum), designat(o) octavom, v[ia] Flamin]ia [et relique]s celeberrimis Italiae viis consilio [et auctoritate ei]us m[un]ifices.*

Figura 3. Ricostruzione grafica dell'Arco di Augusto a Rimini con rapporti esistenti tra le membrature architettoniche (da Mansuelli 1960).



archeologica riscontrabile lungo il percorso della via consolare, in particolare nel tratto marchigiano, in cui molto evidenti risultano gli interventi di ristrutturazione augustea e di costruzione *ex novo* di infrastrutture come il ponte Grosso di Cantiano, il Ponte Mallio di Cagli e le sostruzioni della *statio* di *Ad Intercisa Saxa* presso il passo del Furlo, solo per citare gli esempi più monumentali.³ La volontà di ricordare l'avvenimento ad Ariminum con un'opera di grande dignità architettonica in onore di Augusto è percepibile in modo immediato dal fatto che il peculiare monumento è stato realizzato *ex novo* in sostituzione di una precedente doppia porta di fine età repubblicana, a due fornici, in opera quadrata e in blocchi di calcare giallo locale. Si è trattato senza dubbio di un intervento di prestigio nella colonia Augustea utilizzando un materiale che bene si differenziava per dignità monumentale e per colore dalla attigua cortina muraria, edificata solo a scopo difensivo verso la metà del III secolo a. C. ed in seguito ristrutturata ampiamente più volte. Sempre per volontà di Augusto a questa opera si aggiunge,

qualche decennio più tardi, il grande ponte a cinque arcate sull'Ariminus, che costituisce l'inizio della via Aemilia, aperta agli inizi del II secolo a. C. Questo magnifico esempio di architettura funzionale in opera quadrata ha richiesto particolare impegno, nell'arco di tempo di circa un decennio, essendo stato iniziato nel 14 d. C. e terminato nel 21 d. C. da Tiberio (Fontemaggi, Piolanti y Minak 2022).

L'Arco di Rimini durante il Medio evo era conosciuto anche con il nome di Porta Aurea a causa delle lettere di bronzo dorato che costituivano l'iscrizione dedicatoria e fu considerato dai riminesi uno dei simboli della loro nobiltà cittadina, venendo rappresentato fin dal X secolo nei sigilli del Comune, insieme al Ponte di Tiberio. Durante il Rinascimento ebbe molta importanza come esempio ancora in piedi di architettura romana e servì da modello a Leon Battista Alberti per realizzare l'arco d'ingresso al Tempio Malatestiano, cattedrale di Rimini, uno delle architetture più rappresentative del Quattrocento italiano (de Maria 1984).

12.2. PORTA DI AUGUSTO DI FANUM FORTUNAE

La deduzione della Colonia Iulia Fanestris è in genere riferita agli anni tra il 31 e il 27 a. C., ma i reperti

3 Sugli interventi augustei nel tratto medioadriatico della Flaminia si veda Luni 2014, *passim* (cum bibl.).

archeologici dimostrano che nell'area esisteva già un insediamento di una certa consistenza, sviluppatosi attorno al *fanum* della dea Fortuna, probabilmente almeno a partire dalla seconda metà del III secolo a. C., in concomitanza con l'inizio della romanizzazione, la promulgazione della *lex Flaminia* e l'apertura dell'omonima via consolare.⁴ Lo stesso Giulio Cesare ci informa che la città venne occupata da una sua coorte nel 49 a. C. (Caes., *civ.*, I, 11, 4), insieme ad altri centri di interesse strategico della costa come Pisaurum e Ancona. La ristrutturazione urbanistica della città va comunque collocata nel periodo della deduzione coloniale, secondo un piano programmatico ben preciso, che comprendeva almeno l'erezione della Basilica di Vitruvio⁵ e la costruzione della cinta muraria, che dall'iscrizione posta sulla trabeazione della Porta monumentale sappiamo conclusa nel 9-10 d. C. ed eretta per volontà dell'imperatore Augusto. L'impianto urbanistico, ancora ben riconoscibile sia sulle piante storiche, sia nel centro storico attuale, era a maglia regolare, con vie parallele che si incrociavano ad angolo retto, pavimentate con grossi basoli di trachite dei Colli Euganei (Figura 4) (Dolci 1992a). A maglia regolare e frutto dello stesso intervento edilizio di età augustea è l'antico impianto fognario (Dolci 1992b), ancora in uso in gran parte, con collettori disposti in asse con le più importanti antiche vie.

«I monumenti romani della città e la cinta muraria con la Porta monumentale in particolare» sono da sempre motivo identitario e di orgoglio per la cittadinanza:⁶ particolare attenzione hanno ricevuto ad esempio le mura negli anni '30 del secolo scorso, con la demolizione graduale di alcune strutture che

affiancavano e sovrastavano la torre settentrionale e il recupero del piano di calpestio antico ai due lati della porta centrale, che permise di mettere a vista l'intero alzata della muratura della facciata. Sull'attico invece si provvide a risollevare nella sede originaria la prima semicolonna sulla sinistra e addirittura si ricostruirono, con materiale precario, le tre semicolonne centrali complete di trabeazione, intervento che non ebbe seguito in futuro, tanto che le tre semicolonne furono poi eliminate. Tali interventi di recupero culminano nel 1937, in occasione delle celebrazioni per il bimilenario della nascita di Augusto, con l'arretramento della Chiesa di San Michele, collocata nel XVI secolo davanti al fornice laterale, allo scopo di recuperare l'intero paramento esterno della Porta.

La ristrutturazione di Fanum Fortunae, punto di arrivo della *Flaminia* alla costa adriatica e snodo stradale strategico, rientra nell'ambito della politica augustea di riqualificazione in forme monumentali di preesistenti insediamenti, specie lungo il percorso di importanti vie consolari. Le mura romane di Fano costituiscono uno dei pochi esempi di cui si conosca l'esatta data della conclusione dei lavori, attestata dalla iscrizione monumentale esistente sulla trabeazione della Porta principale della città. In essa è ricordata la costruzione del perimetro difensivo, che Augusto ha voluto, *Imp(erator) Caesar, Divi f(ilius), Augustus, pontifex maximus, co(n)s(ul) XIII, tribunicia potest(ate) XXXII, imp(erator) XXVI, pater patriae, murum dedit* (CIL XI 6218; EDR 094015). Quest'ultima enunciazione si riferisce senza dubbio all'intervento diretto dell'imperatore per la realizzazione della cinta urbana della colonia, in *opus vittatum*, nonché della Porta. L'epigrafe, pur presentando un errore nel numero delle salutationi imperiali (XXVI, invece di XIX), che ha alimentato un ampio dibattito fin dalla riscoperta umanistica, è datata al periodo tra il 1° luglio 9 d. C. ed il 1° luglio 10 d. C. Viene così attestato un importante termine cronologico di riferimento per lo studio di questa tecnica di costruzione in età augustea, della tipologia delle mura e della Porta monumentale.

La cinta muraria di Fanum Fortunae ha una lunghezza complessiva di 1700 m e racchiude una superficie di circa 18 ettari. L'altezza massima conservata è

4 Su Fanum Fortunae romana la bibliografia è molto abbondante, citerò qui solamente le opere di carattere generale. Ancora fondamentale è Milesi 1992, cui sono seguiti alcuni altri interessanti lavori di sintesi (Luni 2000; Mignani-Pozzi 2012; De Maria 2015; Mei-Clini 2017). Si veda anche Battistelli-Deli 1983.

5 Sulla Basilica che Vitruvio progettò e costruì nella Colonia Iulia Fanestris si veda Mei 2022, con bibliografia precedente.

6 Sulla cinta muraria di Fanum Fortunae si vedano Luni 1992a; 2000, 75-124; De Sanctis 2012; Rosada 2012; Taus 2012.

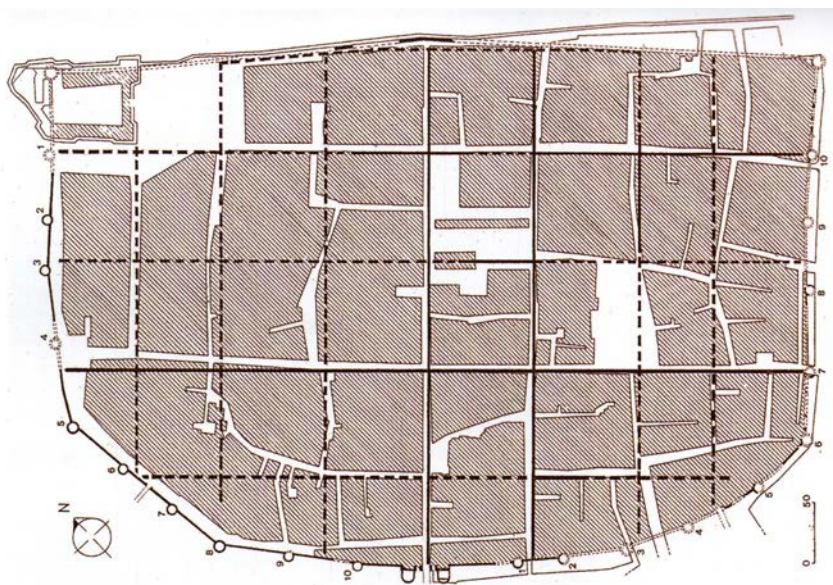


Figura 4. Pianta della città di Fanum Fortunae con impianto urbanistico regolare, riconoscibile nella città moderna (Luni 2003a).

di 9 m, a fronte di un'altezza totale pari a 48 piedi, cioè 14,15 m. Le torri dovevano essere in totale 24 o 28, si dibatte ancora infatti se la città avesse o no le mura nel versante verso mare.

Le caratteristiche della cinta muraria di Fanum Fortunae rientrano perfettamente all'interno di schemi progettuali ormai acquisiti all'inizio dell'età imperiale, anche lontano da Roma. In questo periodo, dominato dall'instaurazione della *pax augusta*, si assiste paradossalmente ad una fervente attività costruttiva di nuove mura urbane che non trova precedenti nemmeno nei tempi appena trascorsi delle guerre civili. Le cinte murarie e le porte monumentali, ormai prive di una concreta funzione difensiva, assumono *in toto* le motivazioni della nuova ideologia e spesso hanno come ruolo primario quello di evocare dall'esterno la *dignitas* della comunità cittadina. Per quanto riguarda la tecnica edilizia, l'*opus vittatum* garantiva praticità costruttiva, robustezza e decoro allo stesso tempo ed è utilizzato in età augustea per nuove colonie o per rinnovamenti urbanistici.

La progettazione della cinta urbana di Fano risulta quindi unitaria e assai omogenea appare anche la realizzazione dell'opera, programmata a seguito della deduzione coloniale e portata a compimento quattro decenni dopo con la costruzione della Porta. Questo

poderoso intervento edilizio si è certo protratto nel tempo, nel contesto di un'ampia attività edificatoria coeva, che ha coinvolto anche il totale riassetto dell'impianto urbanistico di Fanum Fortunae.

La Porta principale di ingresso alla Colonia Iulia Fanestris sorge nel punto in cui la consolare *Flaminia* diventa il decumano massimo della città romana e fa parte integrante della cortina muraria, alla quale è raccordata tramite due torrioni laterali con pianta a ferro di cavallo⁷ (Figura 5). È caratterizzato da tre fornicici e presentava una facciata quadrata monumentale di 17,58 m di lato (60 piedi), così suddivisi: 20 piedi (5,86 m) misura in larghezza il fornice centrale, 20 piedi ciascuno misurano le due porzioni di parete laterali e i fornici minori che racchiudono. Le diagonali del quadrato così ottenuto si incrociano al centro della chiave di volta del fornice centrale, che costituisce il centro del monumento, sottolineando la precisione dei rapporti proporzionali alla base della progettazione della Porta (Figura 6). La profondità del monumento è di 4,85 m, corrispondenti a 16,5 piedi, ma va tenuto in considerazione il fatto che secondo recenti ipotesi

⁷ Numerosi sono gli studi relativi alla Porta di Augusto di Fano; tra gli altri si vedano De Maria 1988; Luni 1992b; Purcaro 1992; 2012.



Figura 5. La Porta di Augusto di Fanum Fortunae, con a sinistra il torrione a ferro di cavallo ancora conservato e a destra la Chiesa di San Michele (foto: autore).

la porta fanestre possedeva un *cavaedium* retrostante e quindi doveva duplicare la facciata verso l'interno della città, come la Porta Pretoria di Aosta e la Porta Augustea di Nîmes (Taus 2012).

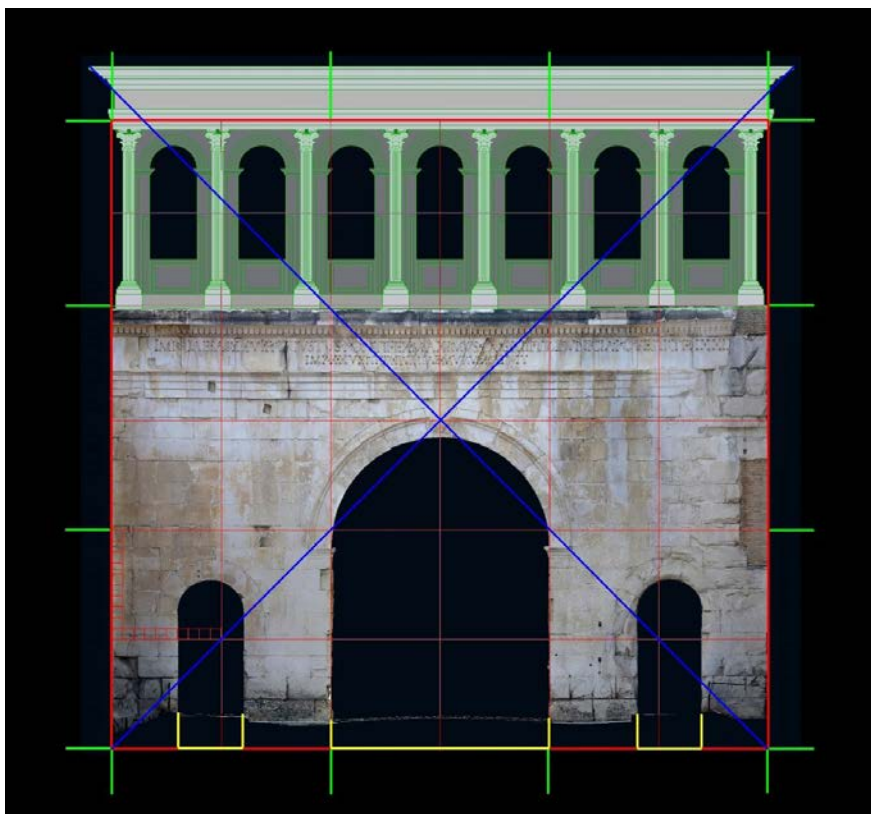
Pur non essendo più conservato nella sua interezza, a causa dell'assedio di Fano attuato da Federico da Montefeltro nel 1463, durante il quale l'attico della porta venne abbattuto da colpi di cannone, conosciamo l'aspetto che doveva avere in origine il monumento grazie al rilievo realizzato nella facciata della già menzionata Chiesa di San Michele (Figura 7), eretta tra 1494 e 1504 e costruita con materiale di reimpiego ricavato dalla Porta stessa, come testimoniano anche i frammenti di iscrizione pertinenti ad essa ancora oggi presenti nella facciata della chiesa.

Possiamo così notare come la porta fosse costituita da una parte basale alta 40 piedi (14,76 m) e da un loggiato superiore alto 20 piedi (5,86 m). La parte basale presenta il nucleo in conci di arenaria locale ed il rivestimento esterno sempre in opera quadrata, ma formato da 16 filari di blocchi parallelepipedi di pietra bianca di ottima qualità e simile al marmo, proveniente dalle cave del Monte Nerone, distante circa 75 km da Fano, verso l'Appennino.

Il fornice centrale è di dimensioni ben più ampie rispetto a quelli laterali, avendo una luce di 28 piedi

(8,23 m) di altezza. Il piano di imposta dell'archivolto, formato da 17 conci, otto per lato più quello di chiave, è costituito da semplici cornici, senza presenza di piedritti, mentre l'estradosso è sottolineato da sottili modanature. La chiave di volta è decorata da una protome zoomorfa oggi non più leggibile a causa probabilmente di un danneggiamento intenzionale dato che appare abrasa la sola superficie interessata dall'elemento zoomorfo e non il resto del blocco di chiave e dei conci laterali. È probabile che già nel momento in cui la Porta venne riprodotta sulla facciata della Chiesa di San Michele tale elemento non esistesse più, in quanto i contorni del toro riprodotto sulla chiave del rilievo non coincidono con i contorni dei resti scalpellati esistenti sulla chiave della Porta stessa. Anche i fornici laterali non presentano piedritti ma i piani di imposta degli archivolti sono costituiti dai filari delle pareti che li delimitano. L'archivolto non è sottolineato da alcun elemento decorativo ed è formato da 7 conci. I fornici hanno una luce di 4,27 m (14 piedi e mezzo) in altezza. La trabeazione, alta 8 piedi (2,35 m) è costituita da un architrave a tre fasce, da un fregio liscio su cui è incisa l'epigrafe augustea già menzionata, e dalla cornice ed è in rapporto di 1,5 rispetto all'altezza totale del corpo del monumento. Lo stato di conservazione è buono nella parte inferiore della facciata esterna, mentre

Figura 6. Porta di Augusto di Fanum
Fortunae, rilievo fotogrammetrico
e ricostruzione dell'attico con
indicazione dei rapporti esistenti
tra le membrature architettoniche
(elaborazione: L. Baratin e G.
Checcucci).

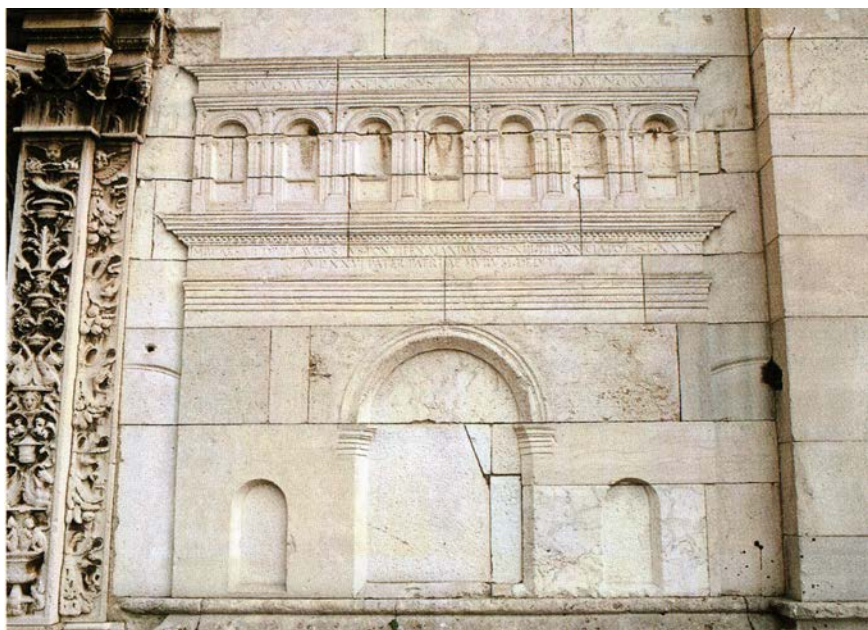


quella interna venne completamente sostituita nel xvii secolo, i fornici laterali erano però stati già obliterati appoggiando a quello settentrionale il Palazzo del Cassero, la cui prima costruzione risale all'epoca medievale, e a quello meridionale la Loggia di San Michele (fine del xv secolo).

Dell'ordine superiore dell'attico a loggiato sono oggi conservati lo stilobate, una semicolonna intera e altre due frammentate con relative basi; un elemento intero di balaustra e due pilastri frammentati che la inquadrano; alcune basi ed alcuni frammenti di pilastri, nonché un blocco di pietra appartenente al coronamento superiore e portante l'iscrizione di età costantiniana *AVGVSTO*, blocco oggi inserito nella facciata della Chiesa di San Michele e pertinente al fregio dell'attico stesso. Sopra al fregio doveva trovar posto la cornice, di cui oggi non è conservato alcun elemento ma che, in base al rilievo di San Michele risulta essere simile negli elementi decorativi a quella del corpo centrale del monumento.

In epoca costantiniana fu aggiunta sul fregio dell'attico l'iscrizione (*Divo*) *Augusto (Pio Costantino Patri Dominorum)* (CIL XI 6219; EDR015853), documentata dal frammento superstite e dal rilievo nella facciata della Chiesa di San Michele. L'epigrafe è attribuibile ad un periodo non molto successivo al 22 maggio del 337 d. C., data della morte di Costantino e, a differenza di quella augustea, è prettamente onoraria, attribuita forse per qualche atto di evergetismo a noi sconosciuto da parte dell'imperatore nei confronti della città; è infatti una vera e propria dedica alla memoria dell'imperatore defunto, certamente non ignari i suoi successori, nominati come *DOMINI*. Un'ulteriore epigrafe è incisa in caratteri più piccoli sulla fascia mediana dell'architrave principale: *Curante L(ucio) Turcio Secundo, Aproniani praef(ecti) urb(i) fil(io), Asterio, v(iro) c(larissimo), corr(ectore) Flam(iniae) et Piceni* (CIL XI 6219; EDR015853). Lucio Turcio Aproniano Asterio era figlio di L. Turcio Aproniano, che sappiamo aver ricoperto la carica di *praefectus urbis*

Figura 7. Il rilievo nella facciata della Chiesa di San Michele che riproduce il prospetto della Porta di Augusto di Fanum Fortunae prima della distruzione dell'attico nel 1463 (foto: autore).



dal luglio all'ottobre del 339 d. C. Le due iscrizioni sono quindi probabilmente state realizzate nello stesso momento e fanno riferimento ad un unico intervento forse legato anche ad un restauro del monumento stesso.

È stato osservato che con questa Porta si è voluto determinare una «realizzazione di prestigio», riconducibile alla volontà di celebrare in modo adeguato l'opera di monumentalizzazione e di ristrutturazione urbanistica della città da parte di Augusto nel punto di arrivo della *Flaminia* alla costa. Questa volontà appare ancora più evidente se si osserva la Porta Minore, detta «della Mandria», conservata più a nord, in discreto stato, specie dopo il restauro degli anni '30. La struttura risulta con un unico fornice, realizzato in blocchi parallelepipedi di calcare giallo nel contesto della coeva cinta urbana in opera vittata, costituita da bassi filari di blocchetti di analogo calcare. La Porta si presenta di modeste dimensioni, priva di elementi decorativi, funzionale al traffico della *Flaminia* verso nord e rivolta verso Pisaurum.

La Porta di Augusto, scenografico punto d'arrivo della Via Flaminia sulla costa e ingresso monumentale alla città, come vera e propria prolessi o anticipazione all'esterno di tutti i valori dell'*urbanitas*, presenta stringenti analogie con altri esempi coevi sia italici

sia d'oltralpe, così come la sua cinta muraria. A tre fornici, costruita interamente in *opus quadratum* con paramento esterno in filari di blocchi simili al marmo, rappresenta una tappa intermedia della tipologia architettonica di porte urbane con prospetto «a loggia» che ha come antecedenti la porta Marzia di Perugia (Benedetti 2012), della metà del III secolo a. C., poi inglobata nel 1540 nella muratura esterna della Rocca Paolina, la Porta Venere e la Porta Consolare di Spello di età proto-augustea (Bacchielli 1984; Fontaine 1990, 245-308; Camerieri, Cruciani y Manconi 1997), la Porta Praetoria di Aosta (Rosada 1990, 391 ss.; 1992, 133 ss.), datata al 25 a. C., come esempi coevi le Porte d'Arroux e di S. André di Autun (Duval 1954; Olivier 2010) e che si arricchirà ulteriormente con il raddoppiamento del registro superiore in epoca successiva come si può notare ad esempio nella Porta Borsari di Verona (I secolo d. C.) (Rosada 1990, 383 ss.; 1992) e ancora in seguito nella Porta Nigra di Treviri (180-200 d. C.) (Geissler 2021).

12.3. L'ARCO DI TRAIANO DI ANCONA

L'Arco di Traiano (Figura 8) nel porto di Ancona rappresenta uno dei simboli della città adriatica, sorta in



Figura 8. L'Arco di Traiano di Ancona, a sinistra il prospetto rivolto verso la città, con iscrizione nell'attico, a destra il prospetto verso il mare (foto: autore).

corrispondenza dell'ampia insenatura costituita dal prolungamento del Colle Guasco verso il mare, per iniziativa di alcuni fuoriusciti Siracusani che, come tramanda Strabone (*Geogr.* V, 4, 2), nel IV secolo a. C. potenziarono uno scalo marittimo già esistente almeno dalla fine del II millennio a. C.⁸

La posizione baricentrica in Adriatico del porto naturale di Ankon (toponimo legato alla particolare forma a «gomito» dell'insenatura) (Luni 2004) spiega facilmente le motivazioni per cui questo luogo peculiare assunse un ruolo fondamentale nelle rotte commerciali a partire dall'età micenea, ruolo ricoperto con continuità anche in seguito, in età greca, romana e medievale ed ininterrottamente fino ad oggi.

Il monumento onorario⁹ è stato costruito all'inizio del molo artificiale traiano (Figura 9), che ripete lo stesso orientamento verso Nord-Ovest del promontorio formato un tempo dal monte Marano, estrema punta in mare delle pendici del colle Guasco; in epoca

medievale il monumento è stato inglobato nelle mura di fortificazione ed anche riusato come edificio di culto, ricavato in una piccola cappella entro il fornice (Luni 1998a, 109-112).

L'Arco è costruito in blocchi di marmo proconnesio¹⁰ su un alto zoccolo di travertino di m 10,80 x 5,30, alto m 5,35, mentre il basamento originario, a pianta ottagonale, doveva essere più basso ed essere costituito da filari di massi di calcare uniti da pozzolana¹¹ (moderna è l'attuale scalinata); è costituito da un solo fornice, alto e stretto (m 7,62 x 3), fiancheggiato da due colonne corinzie su ciascun lato dei due piloni e sormontato dall'attico. Il condizionamento dovuto alla ristrettezza del molo, largo undici metri, ha determinato la progettazione di una struttura estremamente slanciata, con il fornice alto circa due volte e mezzo

8 Sulla frequentazione siracusana dell'Adriatico e la fondazione di *Ankon* (Braccesi 1977, 185-246; Mercado 1976, 160-161; Lollini 1976, 164-165; Luni 1995; Braccesi 2001; Luni- Mei 2015).

9 Sull'Arco di Traiano si vedano Moretti 1945, 52-57 (con ampia bibliografia precedente); Stucchi 1957; Campana 1959; Mansuelli 1965, 104-109; De Maria 1988, passim; Luni 1996; 1998a, 109-114; 1998b; 2003a, 269-270; Luni y Mei 2014.

10 Fino al restauro del 2000 si riteneva che l'Arco fosse stato costruito con marmo dell'Imetto; le analisi petrografiche seguite agli interventi conservativi più recenti hanno invece dimostrato la provenienza dei marmi dalle cave dell'isola del Mar di Marmara (Pallecchi 2016). L'utilizzo della tecnica in opera quadrata con blocchi di marmo è documentata, per il II secolo d. C., in Occidente, solo per gli Archi di Benevento e Ancona, mentre per gli altri monumenti celebrativi del periodo è esclusivo l'uso della tecnica con nucleo interno in laterizio e solo rivestimento in marmo (de Maria 1988, 143-144).

11 Questo basamento ottagonale venne rinvenuto nel 1936 da E. Galli (Galli 1937).



Figura 9. Città del Vaticano, Musei Vaticani, Gallerie delle Carte Geografiche. Particolare della veduta di Ancona con l'Arco di Traiano, su cui è stata disegnata la statua equestre dell'imperatore (foto: autore).

la larghezza. Misurante m 9,75 in larghezza e 13,80 in altezza, si tratta di un monumento caratterizzato da un accentuato verticalismo, tale da essere bene in vista a chi proveniva dal mare ed anche dalla città, e da membrature architettoniche abbastanza articolate ed eleganti. La trabeazione, fortemente aggettante, così come gli zoccoli di base delle colonne, è formata da architrave a tre fasce, fregio liscio e cornice modanata. Molto semplice l'apparato decorativo, totalmente assenti sono i rilievi che invece decoravano in maniera considerevole sia il monumento che sicuramente funse da modello architettonico per il nostro per quanto riguarda lo schema generale, cioè l'Arco di Tito a Roma, sia soprattutto quello pressoché contemporaneo di Benevento. Le uniche concessioni alla decorazione accessoria sono lasciate alla presenza di due protomi molto consunte nelle chiavi di volta, Nettuno o Oceano nella fronte verso mare, forse *Tellus* in quello verso la città, e all'applicazione di probabili prore di nave (o di rostri) bronzee nelle fronti e nei lati dei piloni e nelle specchiature dell'attico nella fronte verso il mare, testimoniate da 24 gruppi di tre fori uniti da un solco ad ogiva rivolto verso il basso; completavano l'ornamentazione quattro probabili Vittorie volanti negli spicchi del fornice e le tre statue della famiglia imperiale sulla sommità. La semplificazione dell'apparato figurativo era comunque sicuramente connessa

all'amplificazione dell'architettonicità del monumento, che, secondo il Mansuelli, rappresentò quasi «un'opera polemica», «un rovesciamento di posizioni, in quanto la *columnarum ratio* ha preso il sopravvento sul *novicium inventum*» (Mansuelli 1959, 106). Pur permanendo infatti il carattere illusivo del complesso architettonico, le colonne sono molto distaccate dalla parete, soluzione che restituisce alle stesse quasi una funzione portante, che comunque rimane astratta nella realtà del monumento. Sempre secondo l'eminente studioso, che dell'Arco di Traiano di Ancona diede una pregevolissima lettura architettonica, in esso «un concetto romano è interpretato con una mentalità non romana» (Mansuelli 1959, 106), probabilmente fu il frutto dell'opera di un architetto dalla forte personalità, di matrice e formazione ellenistica piuttosto che romana, che della tipologia architettonica romana dell'arco diede una personale interpretazione, privilegiando gli aspetti più congeniali alla sua mentalità (Apollodoro di Damasco?).

Sulla faccia dell'attico rivolta verso la città è riconoscibile la monumentale iscrizione, ora priva delle lettere di bronzo fissate con perni in fori nel marmo, di dedica a Traiano che ha «reso più sicuro ai naviganti l'accesso all'Italia con la costruzione a sue spese anche di questo porto» (*...quod accessum Italiae hoc etiam addito ex pecunia sua portu tutiorem navigantibus*



Figura 10. Roma, Colonna Traiana. Scena n. 79, a sinistra si vede un Tempio all'interno di un quadriportico, con personaggio femminile in corrispondenza dell'ingresso (probabile Tempio di Venere di Ancona), posto su un colle dominante il porto con un Arco (Arco di Traiano?) sul molo (immagine: (calco dall'originale, Roma, Museo della Civiltà Romana, da C. Cichorius, *Die Reliefs der Traianssäule*, Berlin, 1896, Tafel LVIII).

reddiderit). L'Arco onorario, con dedica a Traiano incisa fra il dicembre 114 e il dicembre 115 d. C., mostrava al centro del piano sopra l'attico la statua bronzea dell'imperatore (probabilmente stante e non equestre, data la ristrettezza dello spazio e la mancanza di tracce di tenoni idonee all'alloggiamento di una scultura a cavallo) e sui due lati quelle della moglie Plotina e della sorella Marciana, con relative iscrizioni al di sotto.

L'Arco di Traiano di Ancona è con ogni probabilità rappresentato nella scena n. 79 della colonna Traiana (Figura 10), raffigurante l'imperatore in partenza con la flotta per la seconda guerra dacica, da un porto ormai identificato con quello della città marchigiana,¹² sul molo è infatti presente un arco monumentale con un tempio corinzio alle spalle, oltre a strutture interpretabili come magazzini. Sulla sommità di un dominante colle, è rappresentato invece un secondo tempio, su podio, ubicato al centro di un porticato e visibile almeno su tre lati, identificato con il Tempio di Venere collocato sulla sommità del Guasco, le cui

strutture sono poi state inglobate nel Duomo della città (Luni 2003b, *cum bibl.*; 2003a, 235-236).

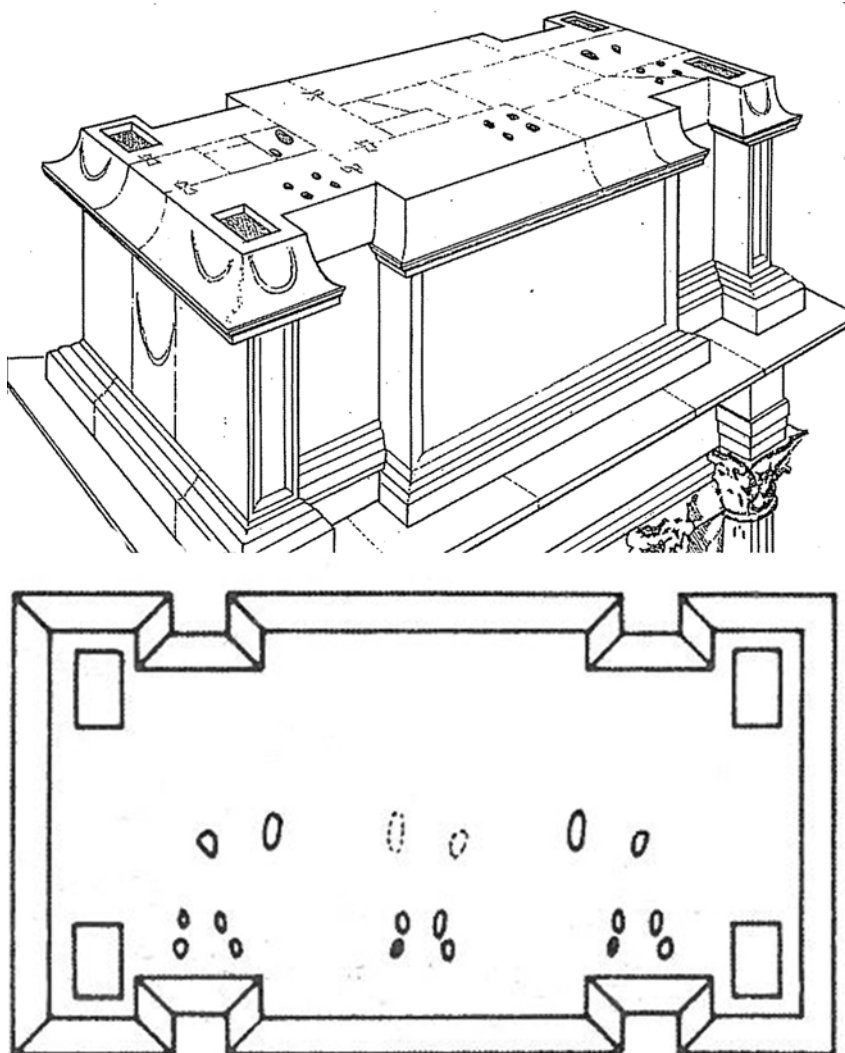
Mentre gli elementi distintivi generali del monumento (un unico fornice, verticalismo accentuato, posizione in riferimento al molo e al tempio sul colle), sono perfettamente rispondenti alla raffigurazione sulla Colonna Traiana, i dati relativi alla datazione e alle statue presenti sull'attico, suggeriti dall'iscrizione, mal si accordano con il rilievo. Infatti il fatto storico della partenza per la seconda guerra dacica si data al 105 d. C., la Colonna venne inaugurata il 12 maggio del 113 d. C., mentre l'iscrizione sull'Arco di Ancona, come già detto, si colloca tra il dicembre 114 e il dicembre 115 d. C. Sul rilievo poi l'Arco è sormontato da tre statue di personaggi maschili nudi, mentre l'epigrafe sul monumento fa riferimento sicuramente a statue di Traiano, di Plotina e di Marciana.

Una soluzione a questo problema di non poco peso fu trovata nel 1959 da Sandro Stucchi, che esaminando sul ripiano superiore dell'attico (Figura 11) e sulle pareti dell'Arco i segni lasciati dalla decorazione applicata, dimostrò l'esistenza di almeno due fasi del monumento (Stucchi 1957, 152-162). Sull'attico infatti sono presenti tre gruppi di incassi pertinenti uno ad acroteri marmorei e gli altri a due serie di statue bronzee, la prima a ridosso del lato maggiore dell'Arco rivolto verso terra, e la seconda al centro dell'attico stesso. Gli incassi a ridosso del lato maggiore dell'Arco sono pertinenti a tre statue e sono collocati al centro delle

12 La critica sembra ormai concorde nel riconoscere Ancona come il porto rappresentato nella scena della colonna Traiana. Le fasi più significative della discussione sono trattate in: (Degrassi 1946-1947, 170-172; Stucchi 1957; Picard 1957; Turcan-Deleani 1958, 155-161; Stucchi 1960, 9-11, 17-29, 91-100; Becatti 1960, 25-31; Degrassi 1962, 567-581; Stucchi 1965; Mazzarino 1979; Settis, La Regina y Farinella 1988, 397; Luni 1996; Coarelli 1999, 137; Luni 2003b, 82-83; Luni y Mei 2015).

Figura 11. Arco di Traiano di Ancona.

A., disegno del piano superiore dell'attico con tre gruppi di quattro fori per le statue sul lato verso terra (da Stucchi 1957); B. disegno del piano superiore dell'attico con i fori per i due distinti gruppi statuari al centro e sul lato verso terra (Gros 2001).



due rientranze anteriori e al centro della sporgenza centrale anteriore della modanatura della cornice, in perfetta sintonia con le sottostanti iscrizioni che nominano l'imperatore al centro, Plotina a destra e Marciana a sinistra. La serie di incassi posti al centro dell'attico invece è pertinente ad almeno due statue ma probabilmente si riferisce a tre dato che il blocco centrale originale è mancante ed è stato sostituito da un'integrazione in cemento durante il restauro del 1893-1894. Questa serie di incassi è quindi con ogni probabilità da mettere in riferimento con le tre figure rappresentate sulla Colonna Traiana sull'attico dell'Arco, da identificare, sempre secondo lo Stucchi,

con divinità marine e in particolare Nettuno al centro, Mercurio a destra e Palemone-Portuno a sinistra; sempre Nettuno al centro con i Dioscuri ai lati invece, secondo Coarelli (Coarelli 1999, 137). Ulteriori segni sono stati rilevati sulle pareti dell'Arco, si tratta di 24 gruppi di tre fori riuniti da un solco a ogiva, da mettere in relazione con prore di navi bronzee applicate, e di 4 fori e segni verticali posti nel cartello del lato a mare dell'attico, interpretati come incassi per 4 rostri, sempre bronzee. Infine ancora 4 gruppi di tre fori sono rilevabili a destra e a sinistra delle chiavi dell'Arco, nella posizione di solito occupata da Vittorie alate, anch'essi sono interpretabili come incassi per figure bronzee.

Interessante anche la posizione e le caratteristiche delle epigrafi dedicatorie, mentre quella a Traiano si trova al centro dello specchio centrale, quelle a Plotina e Marciana sono sulle due superfici arretrate dell'attico, oscurate dagli aggetti vicini e senza incorniciatura. Si può anche notare come la lunghezza della dedica a Traiano non è ben commisurata alle dimensioni dello specchio epigrafico, tanto che le due ultime righe sono incise in caratteri più piccoli e mal leggibili dal basso, fatto che contrasta con l'estrema cura nell'esecuzione di ogni altra parte del monumento.

Quindi pare assodata l'esistenza di una prima fase dell'Arco, da datare intorno al 100 d. C., con gli acroteri marmorei sulla sommità, l'assenza di decorazioni applicate bronzee e le tre statue di divinità marine a coronamento dell'attico; e di una seconda fase, quella del 115, con le decorazioni bronzee applicate delle 24 prue di nave, i 4 rostri e le 4 figure sugli archivolti del fornice, le statue di Traiano, Plotina e Marciana sull'attico e le iscrizioni dedicatorie. La raffigurazione della Colonna Traiana sarebbe quindi da mettere in riferimento con la prima fase del monumento, priva di decorazioni applicate e priva probabilmente anche di iscrizioni, dato che quelle presenti, come già detto, sembrano incise in un secondo momento.

Da considerare inoltre è la peculiare posizione in cui venne eretto l'Arco di Ancona, si trova alla metà di un molo frangiflutto e cavalcava un largo passaggio pedonale, probabilmente non un luogo di gran traffico e, trovandosi anche alla fine del porto, non era nella zona più frequentata. L'essere posto invece molto in alto sul livello del mare indica chiaramente che il monumento non era tanto volto ad attirar l'attenzione di chi stava a terra, ma da chi doveva arrivare dal mare. Come afferma Pierre Gros (2001, 83), insieme all'Arco di Benevento, pressoché contemporaneo (fu dedicato fra l'agosto e il dicembre del 114 d. C.), l'Arco di Ancona è espressione della volontà da parte dell'amministrazione imperiale dell'esaltazione di un'impresa utile, legata alla «sistemazione del territorio»; si tratta della

celebrazione di un atto di evergetismo del *princeps*, che sistemò *pecunia sua* il porto della città adriatica. Sotto Traiano si può dire che riprenda vigore la volontà di celebrare interventi di carattere civile attraverso l'erezione di monumenti di alto valore simbolico quali erano gli archi onorari, tradizione che risale almeno ad Augusto, come testimoniano ad esempio l'Arco di Ariminum e, pur con le sue particolarità, la Porta di Fanum Fortunae. L'Arco di Ancona è dunque assimilabile ad una *porta maritima*, costruita sul molo del porto restaurato da Traiano per rendere più sicuro, come dice l'iscrizione, l'*accessum Italiae*; quello di Benevento si ergeva nel punto in cui iniziava la via Appia Traiana diretta a Brindisi (de Maria 1988, 126, 131-132), mentre quello di Pozzuoli (de Maria 1988, 125, 162-163), non conservato ma la cui presenza sembra accertata, venne edificato per celebrare il completamento della strada che collegava Pozzuoli a Napoli.

Come già rilevato da Stucchi (Stucchi 1957, 158), il completamento del porto di Ancona non va disgiunto dalla riorganizzazione e ristrutturazione dell'intero sistema stradale della penisola italiana realizzato da Traiano, di cui anzi doveva fare parte integrante. L'imperatore infatti si occupò anche di restaurare infrastrutture viarie lungo la via consolare *Flaminia*, da cui era possibile raggiungere Ancona tramite un diverticolo, come dimostra ad esempio l'epigrafe del Ponte di Traiano a Calmazzo (presso *Forum Sempronii*, *CIL*, XI, 6622) (Luni 2014, 125-128, con bibliografia precedente) e un'altra legata al restauro di un ulteriore monumento lungo la via consolare, proveniente dalla stessa zona (*CIL*, XI, 6623) (Luni 2014, 128; Dolci 1984). L'*accessus Italiae* è da considerare quindi legato non solo al porto di Ancona, ma a tutto il sistema viario verso Roma e verso il resto della penisola, collegando così intimamente tra di loro, all'interno di un unico progetto e di un'unica concezione, due archi così apparentemente diversi fra loro come quello di Ancona e quello di Benevento.

-
- ABAD CASAL, Lorenzo. 1984. «Arcos romanos en el País Valenciano: los testimonios epigráficos». *Lucentum* III: 193-200.
- ABAD CASAL, Lorenzo. 2002. «El arco de Medinaceli. Un monumento singular en la Hispania romana». En *El arco romano de Medinaceli: (Soria, Hispania Citerior)*, editado por Juan Manuel Abascal y Géza Alföldy. Real Academia de la Historia y Universidad de Alicante.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel. 2006. «Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades». *Iberia: Revista de la Antigüedad* 9: 63-78.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel. 2015. «Una perspectiva administrativa de la Hispania de Augusto». En *August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August: Tarraco Biennal, actes. 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. Tarragona, 26-29 de novembre de 2014, Vol. 1*, editado por Jordi López Vilar. Fundació Privada Mútua Catalana.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel. 2022. «Porta Augusta (Ptol. 2, 6, 50) y Ianus Augustus (CIL II 4715) en Hispania». *Latomus. Revue d'Études Latines* 81, fasc. 4: 900-905.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel y Helena GIMENO PASQUAL. 2000. *Epigrafía Hispánica*. Real Academia de la Historia.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel, Martín ALMAGRO GORBEA, José Miguel NOGUERA CELDRÁN, y Rosario CEBRIÁN FERNÁNDEZ. 2007. «Segobriga. Culto imperial en una ciudad romana de la Celtiberia». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, editado por Julián González Fernández y Trinidad Nogales Basarrate. L'Erma di Bretschneider.
- ABID, Hosni. 2014. «Le tracé de la *Fossa Regia* dans la vallée de l'oued Siliana. Précisions et réflexions». En *Centres de pouvoir et organisation de l'espace. Actes du X^e Colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord préhistorique, antique et médiévale*, editado por Claude Briand-Ponsart. Presses universitaires de Caen.
- ADAM, Jean-Pierre. 2002. *La construcción romana. Materiales y técnicas*. Editorial de los Oficios.
- ADAMS, Colin. 2001. «'There and Back Again': Getting Around in Roman Egypt». En *Travel and Geography in the Roman Empire*, editado por Colin Adams, y Ray Laurence. Routledge.
- AE = L'Année Épigraphique*. Paris.
- ALARCÓN HERNÁNDEZ, Carmen. 2014. «El culto imperial: una reflexión historiográfica». *ARYS* 12: 181-222.
- ALARCÓN HERNÁNDEZ, Carmen. 2016. *La religión del poder en Hispania: las manifestaciones de culto imperial en la provincia de la Bética durante el Principado*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- ALARCÓN HERNÁNDEZ, Carmen. 2018a. «Una aproximación al culto imperial en Hispania: avances

- interpretativos». *Revista de Historiografía* 28: 183-212.
- ALARCÓN HERNÁNDEZ, Carmen. 2018b. «Culto imperial y Romanidad: una aproximación a la construcción de la divinidad de la familia imperial durante el periodo julio-claudio en Hispania». *Espacio, Tiempo y Forma Serie II. Historia Antigua* 31: 11-30.
- ALFÖLDY, Géza. 1991. «Augustus und die Inschriften: Tradition und Innovation. Die Geburt der imperialen Epigraphik». *Gymnasium* 98: 289-324.
- ALFÖLDY, Géza. 2000. *Provincia Hispania Superior*. Universitaetsverlag Winter.
- ALFÖLDY, Géza. 2001. «Il nuovo editto di Augusto da El Bierzo in Spagna». *Minima Epigraphica et Papyrologica* IV, 6: 365-418.
- ALMAGRO-GORBEA, Martín, Daniel CASADO RIGALT, Fernando FONTES, Alfredo MEDEROS MARTÍN, y Mariano TORRES ORTÍZ. 2004. *Prehistoria. Antigüedades Españolas*. Real Academia de la Historia.
- ALMENDRAL LUCAS, José María. 2001. «Camino antiguo entre Cástulo y Córdoba». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 178: 203-227.
- ÁLVAREZ, Aureli y Michel TESSON. 2008. «Les matériaux de construction: étude géologique». En *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.): col de Panissars, Le Perthus, Pyrénées-Orientales (France), La Jonquera, Haut Empordan (Espagne)*, editado por Georges Castellvi, Josep María Nolla Brufau e Isabel Rodà de Llanza, Supplément à Gallia 58. CNRS Éditions.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, José María y Trinidad NOGALES BASARRATE. 2019. «La fundación de la *Colonia Augusta Emerita*, una consecuencia significativa de las guerras cántabras». En *Hispania et Roma. Estudio en homenaje al profesor Narciso Santos Yanguas*, editado por José Ignacio San Vicente, Calorina Cortés, y Emma González. Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. 1877. «Cabezas de bronce, encontradas en el sitio llamado Máquiz, término de Menjíbar». *Boletín de la Real Academia de la Historia* 1: 27-32.
- AMELA VALVERDE, Luis. 2001. «Los Trofeos de Pompeyo». *Habis* 32: 185-202.
- AMELA VALVERDE, Luis. 2006. «Navarra, Roma e Hispania: Pompeyo». En *Navarra en la Antigüedad. Propuesta de actualización*, editado por Javier Andreu Pintado. Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- AMELA VALVERDE, Luis. 2013. «Las tierras de Navarra en época tardorrepública: entre la revisión historiográfica y los nuevos planteamientos». *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 21: 31-50.
- AMORES CARREDANO, Fernando, José BELTRÁN FORTES y Juan FERNÁNDEZ LACOMBA, coords. 2008. *El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía*. Fundación Focus-Abengoa.
- AMY, Robert y Pierre GROS. 1979. *La Maison Carrée de Nîmes*. L'Antiquité Classique.
- ANNAN, Peter. 2008. «Electromagnetic Principles of Ground Penetrating Radar». En *Ground Penetrating Radar Theory and Applications*, editado por Harry M. Jol. Elsevier.
- ANDO, Clifford. 2000. *Imperial Ideology and Provincial Loyalty in the Roman Empire*. University of California Press.
- ANDREU EXPÓSITO, Ricard. 2011. «Nuevas aportaciones al conocimiento de la Ars Gromaticæ Gisemundi en el manuscrito de Ripoll no 106 (Barcelona, ACA)». En *Actas del V Congreso Internacional de Latín Medieval Hispánico*, Barcelona, 7-10 de septiembre de 2009, editado por José Martínez Gázquez, Óscar de la Cruz Palma y Cándida Ferrero Hernández. SISMEL-Edizioni del Galluzzo.
- ANDREU EXPÓSITO, Ricard. 2013. *Edició crítica, traducció i estudi de l'Ars Gromaticæ sive Geometria Gisemundi*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona.
- ANDREU EXPÓSITO, Ricard. 2017. *La Geometría de Gisemundo. Edición crítica bilingüe y estudio del Ars Gromaticæ sive Geometria Gisemundi*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- ANDREU EXPÓSITO, Ricard y Oriol OLESTI VILA. 2016. «La Ars Gromaticæ Gisemundi y la situación de la península ibérica en época bizantina». En *XIV Conuentus Classicorum: temas y formas del Mundo Clásico*, editado por Jesús de la Villa, Emma

- Falque Rey, José Francisco González Castro y María José Muñoz Jiménez. Sociedad Española de Estudios Clásicos.
- ANGELINI, R. 1986. *L'Arco di Augusto di Rimini: rilievo e studio del monumento con particolare riguardo all'assetto statico indagato col metodo degli elementi finiti*. Camera di Commercio di Forlì.
- ANTONIOU, Alex A. 2015. *Romanisation, Imperial Cult and the Western Provinces. The problems of using Romanisation to interpret the evidence of imperial cult in the western Roman provinces*. Tesis doctoral, University of Glasgow.
- ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo. 2007. «Conducciones fluviales de madera desde las sierras de Segura y Cazorla». *Cuadernos Geográficos* 40: 81-105.
- ARANEGUI GASCÓ, Carmen. 1995: «Los monumentos funerarios romanos descubiertos en Edeta (Llíria, Valencia)». *Saguntum* 29, Homenaje a la Dra. Milagro Gil-Mascarell Boscá, Univ. de Valencia, vol. 1: 197-210.
- ARBOLEDAS MARTÍNEZ, Luis. 2010. *Minería y metalurgia romana en el sur de la península ibérica. Sierra Morena oriental*. BAR International Series 2121. Archaeopress.
- ARBOLEDAS MARTÍNEZ, Luis y Alejandro BELTRÁN ORTEGA. 2022. «Civitates, élites y minería entre la República romana y el Alto Imperio en el Alto Guadalquivir: Sierra Morena oriental». *Pyrenae* 53 (2): 93-122.
- ARCE MARTÍNEZ, Javier. 1980. «La iconografía de Hispania en época romana». *Archivo Español de Arqueología* 53: 77-94.
- ARCE MARTÍNEZ, Javier. 1987. «Arcos romanos en Hispania: una revisión». *Archivo Español de Arqueología* 60 (155-156): 73-88.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, Alicia. 1999. *La ciudad de Obulco: sus emisiones monetales*. Librería Rayuela.
- ARIAS DE HARO, Francisco. 2014. «Para una arqueología del trabajo, la estratigrafía musivaria: propuesta sobre la ejecución de la alegoría del invierno». *Siete esquinas* 6: 17-20.
- ARNAUD, Pascal. 1993. «Frontière et manipulation géographique: Lucain, les Parthes et les Antipodes». En *La frontière. Séminaire de recherche (Lyon, 1988-1991)*, editado por Yves Roman. Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux.
- ARNAUD, Pascal. 2006. «Des documents méconnus du bornage: determinatio, depalatio, definitio». En *Autour des Libri coloniarum. Colonisation et colonies dans le monde romain*, editado por Antonio Gonzales y Jean-Yves Guillaumin. Presses Universitaires de Franche-Comté.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo. 1987. «Excavaciones arqueológicas sistemáticas en el cerro de Los Alcores (Porcuna, Jaén). Informe preliminar sobre la campaña de 1985». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985, 2: 279-288.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo y Michael BLECH. 1985. «Untersuchungen auf dem Cerro de Maquiz. Vorbericht der Kampagne Mai 1984». *Madriider Mitteilungen* 26: 177-84.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo y Michael BLECH. 1987a. «Excavaciones en el Cerro de Maquiz». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985, 2: 169-172.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo y Michael BLECH. 1987b. «La romanización en las zonas de Porcuna y Mengíbar (Jaén)». En *Los asentamientos ibéricos ante la romanización. Coloquio, 27 - 28 febrero 1986*. Ministerio de Cultura, Casa de Velázquez.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo y Michael BLECH. 1992. «Notas sobre las excavaciones arqueológicas sistemáticas en el yacimiento Cerro de Maquiz, en el término municipal de Mengíbar (Jaén)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1990, 2: 230-233.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo y Michael BLECH. 1993. «Archäologische Arbeiten auf dem Cerro de Maquiz (Mengíbar, Jaén)». *Madriider Mitteilungen* 34: 190-193.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo, José RAMOS MUÑOZ, y Anna M. ROOS. 1992a. «Acerca del trazado urbano y la ordenación catastral del territorio de la 'civitas' obulconense (Porcuna, Jaén): campaña de 1989». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1990, 2: 225-229.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo, José RAMOS MUÑOZ, y Anna M. ROOS. 1992b. «El abandono de un sector urbano de Obulco en Época Flavia». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1990, 2: 310-16.

- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo, José RAMOS MUÑOZ, y Anna María ROOS. 1993. «Balance a medio plazo del Proyecto Porcuna: campaña de 1991». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1991, 2: 295-301.
- AYARZAGÜENA SANZ, Mariano, y Jesús de la Ascensión SALAS ÁLVAREZ. 2017. «La etapa pionera de la arqueología española (1867-1912)». En *El poder del pasado. 150 años de arqueología en España*, coordinado por Gonzalo Ruiz Zapatero. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- AZÉMA, Marc y Laurent CALZADA. 2021. «Le trophée de Pompée: du mythe à la réalité (réalisation Passé Simple m (2014, 15 min)». En *Trophées et monuments de Victoire Romains*, editado por Georges Castellví, Florian Matei-Popescu, y Martin Galinier. Academiei Române y Presses Universitaires de Perpignan.
- BACCHIELLI, Lidiano. 1984. «Le porte romane ad ordinii sovrapposti e gli antecedenti greci». *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* XCI: 79-87.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis. 1982. «Esculturas romanas de Mengíbar». *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid* XLVIII: 111-120.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis. 1984. «Relieves romanos de Mengíbar (Jaén)». *Cuadernos de Trabajo de la Escuela Española en Roma* 17: 127-147.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis. 1993a. «Monumentos funerarios de Segobriga». En *Estudios dedicados a Alberto Balil. In memoriam*. Universidad de Málaga.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis. 1993b. «Escultura funeraria monumental de la Baetica». En *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania*, editado por Trinidad Nogales. Ministerio de Cultura.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis. 2002. «Mito y ornamentación escultórica en los monumentos funerarios romanos del Alto Guadalquivir». En *Mito y ritual en el Antiguo Oriente Mediterráneo*, editado por Jorge Martínez-Pinna. Universidad de Málaga.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis y José BELTRÁN FORTES. 2002. *Corpus Signorum Imperii Romani. España. Vol. 1, Fascículo 2: Esculturas romanas de la provincia de Jaén*. Murcia: Tabularium.
- BALIL ILLANA, Alberto. 1976. «El monumento funerario romano de ‘Les Gunyoles’». *Zephyrus* XXV-XXVII: 389-399.
- BAMMER, Anton. 1972-1975. «Die politische Symbolik des Memmiusbaues». *JÖAI* 50: 220-222.
- BARBA COLMENERO, Vicente, Alberto FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, y Yolanda JIMÉNEZ MORILLAS. 2015. «La muralla de Cástulo y la puerta de los leones». En *Jaén tierra ibera. 40 años de investigación y transferencia*, editado por Arturo Ruiz Rodríguez y Manuel Molinos Molinos. Universidad de Jaén.
- BARBONE, Nunzia. 2013. «Augusto e i suoi astri». En *Augusto*, editado por Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Cécile Giroire, y Daniel Roger. Electa.
- BARREDA PASCUAL, Adela. 2012. «Sobre las idas y venidas del sitio de Iliturgi. Una historia para CIL II2/7, 8* con final sorprendente». *Veleia* 29: 245-254.
- BARRIOS AGUILERA, Manuel. 2011. *La invención de los libros plúmbeos. fraude, historia y mito*. Universidad de Granada.
- BARTON, Tamsyn. 1995. «Augustus and Capricorn: Astrological polyvalency and imperial rhetoric». *The Journal of Roman Studies* 85: 33-51.
- BATTISTELLI, Franco y Aldo DELI. 1983. *Immagine di Fano romana*. Cassa di Risparmio di Fano.
- BECATTI, Giovanni. 1960. *La colonna coclide istoriata*. L’Erma Di Bretschneider.
- BÉDON, Robert. 2001. «Mise en scène de la puissance, du pouvoir, et de l’adhésion des élites gauloises à l’idéologie du régime imperial dans les villages indigènes des Trois Gaules». En *Images et représentations du pouvoir et de l’ordre social dans l’antiquité*, editado por Michel Molin. Éditions de Boccard.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, Carolina CASTUERA BRAVO, Carmen RUEDA GALÁN, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, María Isabel MORENO PADILLA, y Mario GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ. 2021c. «Construyen un desierto y lo llaman paz: la desaparición de los oppida en el Alto Guadalquivir». En *La ciudad fortificada Ibérica. El oppidum*. Fundación Caja Rural de Jaén.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, María Isabel MORENO PADILLA, y Mario

- GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ. 2021a. «Ianus Augustus, Caput Viae (Mengíbar, Spain): An interprovincial monumental border in Roman Hispania». *Journal of Roman Archaeology* 34: 3-29.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, Carmen RUEDA GALÁN, María Isabel MORENO PADILLA, Fernando QUESADA SANZ, Manuel MOLINOS MOLINOS, y Javier VALLÉS IRISO. 2021b. «De situ Iliturgi, análisis arqueológico de su asedio en el contexto de la Segunda Guerra Púnica». *Archivo Español de Arqueología* 94: e15.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, Manuel MOLINOS MOLINOS, Carmen RUEDA GALÁN, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, y Arturo RUIZ RODRÍGUEZ. 2018. «Rome versus Carthage: the Second Punic War battlefield of Baecula and the siege of Iliturgi». En *Conflict archaeology: materialities of collective violence from prehistory to late antiquity*, editado por Manuel Fernández-Götz, y Nico Roymans, Volume 5. Themes in Contemporary Archaeology, 5. European Association of Archaeologists. Routledge.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, Arturo RUIZ RODRÍGUEZ, Manuel MOLINOS MOLINOS, Carmen RUEDA GALÁN y Francisco GÓMEZ CABEZA, eds. 2015. *La Segunda Guerra Púnica en la península ibérica. Baecula, arqueología de una batalla*. CAAI Textos 7. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, y Carmen RUEDA GALÁN. 2001. «¿De foro a vertedero? Perdidos en el Decumanus Maximus de Aurgi. Resultados de la intervención arqueológica de urgencia en la calle Santo Domingo, 19 a 25, de Jaén». *Arqueología y Territorio Medieval* 8: 175-186.
- BELLÓN RUIZ, Juan Pedro, José Luis SERRANO PEÑA, Vicente BARBA COLMENERO, y Joaquín ZAFRA SÁNCHEZ. 1998. «La prospección de superficie, el poblamiento y el territorio», En *El santuario Heroico de El Pajarillo (Huelma, Jaén)*, editado por Manuel Molinos Molinos. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- BELLONI, Gian Guido. 1987. *Le Res Gestae Diui Augusti. Augusto: il nuovo regime e la nuova urbe*. Vita e Pensiero.
- BELTRÁN FORTES, José. 1984-1985. «El tema decorativo de bucráneos y guirnaldas en las arae béticas». *Mainake* VI-VII: 163-176.
- BELTRÁN FORTES, José. 1987a. *Las arae de la Bética*. Tesis doctoral, Universidad de Málaga.
- BELTRÁN FORTES, José. 1987b. «Notas sobre una urna romana de Córdoba». *Baetica* 10: 161-178.
- BELTRÁN FORTES, José. 1990. «Mausoleos romanos en forma de altar del sur de la península ibérica». *Archivo Español de Arqueología* 63: 183-226.
- BELTRÁN FORTES, José. 1991. «El mausoleo londinense del procurator Iulius Classicianus». *Habis* 22: 177-189.
- BELTRÁN FORTES, José. 1993. «Entre la erudición y el coleccionismo. Anticuarios andaluces de los siglos XVI al XVIII». En *La antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, editado por Fernando Gascó Lacalle y José Beltrán Fortes. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- BELTRÁN FORTES, José. 2002a. «Esculturas romanas desaparecidas de la provincia de Jaén, según el 'Catálogo de la Monumentos Históricas y Artísticas' de E. Romero de Torres». *Habis* 33: 459-86.
- BELTRÁN FORTES, José. 2002b. «La arquitectura funeraria en la Hispania meridional durante los siglos II a. C.-I d. C.». En *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano*, editado por Desiderio Vaquerizo Gil. Universidad de Córdoba, Seminario de Arqueología.
- BELTRÁN FORTES, José. 2004. «Monumenta sepulcrales en forma de altar con pulvinos de los territorios hispanorromanos: revisión de materiales y estado de la cuestión». *Archivo Español de Arqueología* 77: 101-141.
- BELTRÁN FORTES, José. 2012. «L'origen del culte imperial a Hispània i el seu reflex en les emissions romanoprovincials». En *Déus i mites de l'antiguitat. L'evidència de la moneda d'Hispània*, editado por Marta Campo. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- BELTRÁN FORTES, José. 2014. «Arquitectura romana funeraria de época tardorrepública y altoimperial en los materiales del Farmm», *FARMm*.

- Fondo arqueológico Ricardo Marsal Monzón*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- BELTRÁN FORTES, José. 2017. «El mundo funerario augusteo en la Hispania meridional. Una aproximación arqueológica». *Gerión. Revista de Historia Antigua* 35: 791-808.
- BELTRÁN FORTES, José y Luis BAENA DEL ALCÁZAR. 1996. *Arquitectura funeraria romana de la Colonia Salaria (Úbeda, Jaén): ensayo de sistematización de los monumenta funerarios altoimperiales del Alto Guadalquivir*. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.
- BELTRÁN FORTES, José, y Jordi CORTADELLA MORRAL. 2017. «La consolidación de la arqueología moderna». En *El poder del pasado. 150 años de la arqueología en España*, editado por Gonzalo Ruiz Zapatero. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- BELTRÁN FORTES, José y José Luis ESCACENA. eds. 2007. *Arqueología del Bajo Guadalquivir. Prehistoria y Antigüedad de Las Cabezas de San Juan*. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan, Sevilla.
- BELTRÁN FORTES, José, y José Ramón LÓPEZ RODRÍGUEZ. eds. 2003. *El Museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos. Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*. Universidad de Málaga.
- BELTRÁN FORTES, José y Armin U. STYLOW. 2007. «Un aspecto del culto imperial en el suroeste bético: el ‘puteal’ de Trigueros, un altar dedicado a Augusto». En *Culto imperial: política y poder*, editado por Trinidad Nogales y Julián González. L’Erma di Bretschneider.
- BELTRÁN LLORIS, Francisco. 1999. «Municipium C. R., “Oppidum C.R.” y “Oppidum latinum” en la NH de Plinio: una revisión del problema desde la perspectiva hispana». En *Ciudades Privilegiadas en el Occidente Romano*, editado por Julian González Fernández. Diputación provincial de Sevilla, Universidad de Sevilla.
- BELTRÁN LLORIS, Francisco. 2012. «Plinio versus Ptolomeo. Geografía y etnicidad en la Hispania del Principado». En *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso hispano*, editado por Gonzalo Cruz Andreotti, Marta Fernández Corral, Lourdes Sánchez Voigt y Juan Santos Yanguas. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.
- BELTRÁN LLORIS, Francisco. 2002. «Identidad cívica y adhesión al príncipe en las emisiones municipales hispanas». En *Religión y propaganda política en el mundo romano*, editado por Francisco Marco Simón, Francisco Pina Polo, y José Remesal Rodríguez. Universitat de Barcelona.
- BELTRÁN LLORIS, Francisco, y Francisco PINA POLO. 1994. «Roma y los Pirineos: la formación de una frontera». *Chiron* 24: 103-133.
- BENDLIN, Andreas. 1997. «Peripheral Centres - Central Peripheries. Religious Communication in the Roman Empire». En *Römische Reichsreligion und Provinzialreligion*, editado por Hubert Cancik, y Jörg Rüpke. Mohr Siebeck.
- BENEDETTI, Lucio. 2012. «Ocno e Auleste ritrovati? Considerazioni preliminari sul programma figurativo della Porta Marzia». En *Augusta Perusia. Studi storici e archeologici sull’epoca del bellum Perusinum*, editado por Giorgio Bonamente. Pliniana.
- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, Luis, Honorio Javier ÁLVAREZ GARCÍA, José Luis FERNÁNDEZ MONTORO, Enrique MATA TRUJILLO, Jaime MORALEDA SIERRA, Jesús SÁNCHEZ SÁNCHEZ, y Jesús RODRÍGUEZ MORALES. 2012. «Estudio arqueológico en la Vía de los Vasos de Vicarello, A Gades Romam, entre las estaciones de Mariana y Mentesa (Puebla del Príncipe - Villanueva de la Fuente, Ciudad Real)». *Archivo Español de Arqueología* 85: 101-118.
- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, Luis, y Jesús SÁNCHEZ SÁNCHEZ. 2017. «La *Via Augusta* en Ciudad Real: su identificación y excavación arqueológica». En *Jornadas sobre calzadas romanas en la Antigüedad*. Sociedad de Ciencias Aranzadi.
- BENOIST, Stéphane. 2018. «Des empereurs et des dieux: peut-on parler d’une théocratie impériale romaine». En *Les dieux et le pouvoir; Aux origines de la théocratie*, editado por Marie-Françoise Baslez y Christian-Georges Schwentzel. Presses universitaires de Rennes.
- BERNAL CASASOLA, Darío. 2019. «Ánforas tardorromanas en Hispania. Claves de identificación». En

- Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época medio-imperial y tardorromana*. 1ª ed. editado por Carmen Fernández Ochoa, Ángel Morillo Cerdán y Mar Zarzalejos. Museo Arqueológico Regional.
- BESSAC, Jean Claude, y Georges CASTELLVÍ, G. 2008. «Le chantier de construction». En *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.)*, editado por Georges Castellví, Josep M. Nolla Brufau e Isabel Rodà de Llanza. CNRS Éditions.
- BETTINI, Maurizio. 2016. *Elogio del politeísmo. Lo que podemos aprender hoy de las religiones antiguas*. Alianza Editorial.
- BITTERER, Tobias. 2007. «Sulle statue degli orientali della Basilica Aemilia». *Archeologia Classica* 58: 155-163.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio y Gaspar De la CHICA CASSINELLO. 1960. «De situ Iliturgis». *Archivo Español de Arqueología* 33: 193-196.
- BLÁZQUEZ DELGADO-AGUILERA, Antonio. 1914. «Vías romanas de Andalucía. Informe sobre una comunicación de D. Ángel Delgado». *Boletín de la Real Academia de la Historia* 64: 525-533.
- BLÁZQUEZ DELGADO-AGUILERA, Antonio, y Ángel BLÁZQUEZ JIMÉNEZ, A. 1923. *Vías romanas de Sevilla a Córdoba por Antequera. De Córdoba a Cástulo por Epora. De Córdoba a Cástulo por El Carpio. De Fuente Higuera a Cartagena y de Cartagena a Cástulo. Memoria de los resultados obtenidos en las excavaciones y exploraciones practicadas en 1922-1923*, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 59. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María y Federico MOLINA FAJARDO. 1979. «La villa urbana del Olivar de Cástulo (Linares, Jaén)». En *Cástulo II*, editado por José María Blázquez. Ministerio de Cultura.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María y M.^a Paz GARCÍA-GE LABERT PÉREZ. 1999. *Castulo, Jaén, España: 2. El conjunto arquitectónico del Olivar*. BAR International Series 789. Archaeopress.
- BONELLO LAI, Marcella. 1993. «Il territorio dei populi e delle civitates indigene in Sardegna». En *La Tavola di Esterzili: il conflitto tra pastori e contadini nella Barbaria sarda*, editado por Attilio Mastino. Edizioni Gallizzi.
- BONNANO ARAVANTINOS, Margherita. 2011. «Trofei di età romana della Beozia: Una base di Livadeia». En *Roma y las provincias: modelo y difusión. Mérida 2009, XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, editado por Trinidad Nogales e Isabel Rodà. L'Erma di Bretschneider.
- BOSCH DE DORIA, Marc. 1998. «La Gorgona de Mataró. Un altar funerari monumental a la Via Augusta dins el territori d'Iluro». *Laietania* 11: 127-141.
- BOUBE, Emmanuelle. 1996. *Le trophée augustéen de Saint-Bertrand-de-Comminges*, Collections du Musée Archéologique Départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges 4. Conseil Général de Haute-Garonne.
- BOWERMAN, Helen Cox. 1913. *Roman Sacrificial Altars. An Archaeological Study of Monuments in Rome*. New Era Printing Company.
- BOZZONI, Corrado, Vittorio FRANCHETTI, Giorgio ORTOLANI, y Alessandro VISCOGLIOSI. 2006. *L'Architettura del mondo antico*. Laterza.
- BRACCESI, Lorenzo. 1977. *Grecità adriatica. Un capitolo della colonizzazione greca in Occidente*. Pàyton.
- BRACCESI, Lorenzo. 2001. «Dorica Ankon e problemi connessi». En *Adriatico tra IV e III sec. a. C. Vasi alto-adriatici tra Piceno, Spina e Adria, Atti del Convegno Ancona, 20-21 giugno 1997*, *Hesperia*, XIII: 81-87.
- BRAVO CASTAÑEDA, Gonzalo. 1997. «El ritual de la «proskynesis» y su significado político y religioso en la Roma imperial (con especial referencia a la Tetrarquía)». *Gerión* 15: 177-191.
- BRONK RAMSEY, Christopher. 2009. «Bayesian Analysis of Radiocarbon Dates». *Radiocarbon* 51(1): 337-360.
- BROUQUIER-REDDÉ, Véronique. 1992. *Temples et cultes de Tripolitaine. Études d'Antiquités africaines*. Éditions du CNRS.
- BUESS, Manuel. 2009. «Urbanistische Untersuchungen in der Stadtanlage von Cástulo». *Hefte des archäologischen Seminars der Universität Bern* 21: 35-47.

- BURGHOLZER, Günther. 1993. «Das Sacellum vom Cerro de Maquiz (Mengíbar, Jaén)». *Madriider Mitteilungen* 34: 194-201.
- BURGOS NÚÑEZ, Antonio, Juan Carlos OLMO GARCÍA, y María Paz SAÉZ, PÉREZ. 2012. «Historia del puente colgante de Mengíbar, una obra de referencia la ingeniería civil española del siglo XIX». *Revista de Obras Públicas* 353: 53-62.
- CABALLOS RUFINO, Antonio. 2021. «Los conventus de la Bética y los límites del método histórico». En *Historia sin fronteras: en torno a las raíces de Europa: estudios en honor del profesor Luis A. García Moreno*, editado por Francisco José Gómez Espelosín y Jaime Gómez de Caso Zuriaga, Monografías de GAHIA 7. Universidad de Sevilla; Universidad de Alcalá.
- CABALLOS RUFINO, Antonio, y Sabine LEFEBVRE, eds. 2010. *Roma, generadora de identidades. La experiencia hispana*. Collection de la Casa de Velázquez, nº 123. Casa de Velázquez; Universidad de Sevilla.
- CADIOU, François, y Sylvie PITTIA, coords. 2019. *Religion et pouvoir dans le monde romain de 218 avant notre ère à 235 de notre ère. Actes du colloque de la SoPHAU (Bordeaux, 13-15 juin 2019)*, Pallas. *Revue d'Études Antiques* 111. Presses Universitaires du Midi.
- CALDEIRA, Benito, Rui OLIVEIRA, Pedro TRAPERO FERNÁNDEZ, y José BORGES. 2021. «Aplicación de GPR para la reconstitución de niveles constructivos del poblado protohistórico de Villasviejas del Tamuja (Cáceres)». En *Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres). Desvelamiento del paisaje urbano de un Castro de la Edad del Hierro*, editado por Vitorino Mayoral Herrera, MYTRA, 9. Instituto de Arqueología de Mérida.
- CAMERIERI, Paolo, Vladimiro CRUCIANI, Dorica MANCONI. 1997. «HisPELLUM: la sua pianificazione urbana e territoriale». En *Assisi e gli Umbri nell'antichità. Atti del convegno internazionale, Assisi 18-21 dicembre 1991*, editado por Giovanni Bonamente y Filippo Coarelli. Società Editrice Minerva.
- CAMP, John, Michael IERARDI, Jeremy MCLNERNEY, Kathryn MORGAN, y Gretchen UMHOLTZ. 1992. «A Trophy from the Battle of Chaironeia of 86 B.C.». *American Journal of Archaeology* 96 (3): 443-455.
- CAMPANA, Augusto. 1959. «Giannozzo Manetti, Ciriaco e l'Arco di Traiano ad Ancona». En *Italia medioevale e umanistica*, Vol. 2. Antenore.
- CANCELA, María Luisa. 1993. «Elementos decorativos de la arquitectura funeraria». En *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania*, editado por Trinidad Nogales. Ministerio de Cultura.
- CANEVA, Giulia. 2010. *Il codice botanico di Augusto: Roma, Ara Pacis: parlare al popolo attraverso le immagini della natura*. Gangemi Editore.
- CANO CARRILLO, Juana y José Luis SERRANO PEÑA. 2009. «Intervención arqueológica puntual de apoyo a la restauración de la capilla de Nuestro Padre Jesús de la Iglesia de Santa Marta en Martos, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004*, 1: 2219-2225.
- CAPALVO LIESA, Álvaro. 1986. «El léxico pliniano sobre Hispania: etnonimia y designación de los asentamientos urbanos». *Caesaraugusta*, 63: 49-68.
- CARANDINI, Andrea. 2007. *Roma. Il Primo Giorno*. Laterza.
- CARRASCO SERRANO, Gregorio, ed. 2021. *Religión y cultos en la Meseta Sur de Hispania en época romana*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- CARANZANO, Sandro. 2016. «Eurythmia e symmetria. Susa l'arco, il palazzo, il Rocciamelone: altrimetrie e relazioni semantiche». *Segusium*, anno LIII, vol. 54: 13-46.
- CARRERO PAZOS, Miguel. 2023. *Arqueología computacional del territorio. Métodos y técnicas para estudiar decisiones humanas en paisajes pretéritos*. Archaeopress Archaeology.
- CARRIER, Jean-Michel. 2004. «Introduction. Enjeux et défis d'une pierre errante. La "borne de Cantabrie" (Année Épigraphique 1997, 901a-b)». *Histoire et Mesure* XIX 1/2: 2-13.
- CASADO MILLÁN, Pablo Jesús. 2001. *El valle medio y bajo del Rumblar durante la Época Romana. Análisis del poblamiento y captación de recursos. I. El medio y los yacimientos*. Trabajo de investigación de doctorado. Universidad de Granada.

- CASADO MILLÁN, Pablo Jesús. 2017. *El nordeste de la provincia Baetica durante el Alto Imperio Romano*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- CASTAGNOLI, Ferdinando. 1971. *Orthogonal town planning in Antiquity*. Traducido por Victor Caliandro. The MIT Press.
- CASTELLVÍ, Georges. 1995. «Clausurae (Les Cluses, P.-O.): forteresses-frontière du Bas Empire romain». En *Frontières terrestres, frontières célestes dans l'Antiquité*, editado por Aline Rousselle. Presses Universitaires de Perpignan.
- CASTELLVÍ, Georges. 1997. «Le milliaire de Panissars». En *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: Via Domitia et Via Augusta*, editado por Georges Castellvi, Jean-Pierre Comps, Jérôme Kotarba y Annie Pezin. Documents d'Archéologie Française 61. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- CASTELLVÍ, Georges. 2003. «Le captif au trophée: développement d'un theme iconographique dans l'art romain (II^e s. av. J.-C. - IV^e s. ap. J.-C.)». En *Peuples et territoires en Gaule méditerranéenne. Hommage à Guy Barruol*, editado por Michel Bats. Publications de l'Université de Provence.
- CASTELLVÍ, Georges. 2015. «Les trophies-tours romains: permanence et evolution des trophées de bataille, du II^e s. av. J.-C. au II^e s. apr. J.-C.». En *Colonne Trajane et trophées romains*, editado por Constantin C. Petolescu; Martin Galinier y Florian Matei- Popescu. Editura Academiei Române.
- CASTELLVÍ, GEORGE. 2021. «Les trophées romains: synthèse des découvertes et des questions nouvelles depuis la publication de la thèse de C. -Ch. Picard (1957)». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellvi, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. Editura Academiei Române y Presses Universitaires Perpignan.
- CASTELLVÍ, Georges, Jean Pierre COMPS, y Annie PEZIN. 1997. «Trois nouveaux milliaires découverts dans les Pyrénées-Orientales». En *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: Via Domitia et Via Augusta*, dirigido por Georges Castellví, Jean-Pierre Comps, Jérôme Kotarba y Annie Pezin. Documents d'Archéologie Française 61. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- CASTELLVÍ, Georges, Florian MATEI-POPESCU, y Martin GALINIE eds. 2021. *Actes du Colloque International. Trophées et monuments de victoire romains*. Actes du colloque international, 21-23 octobre 2015, Université de Perpignan. Editura Academiei Române y Presses Universitaires de Perpignan.
- CASTELLVÍ, Georges, Josep M. NOLLA BRUFAU, e Isabel RODÀ DE LLANZA. 1995. «La identificación de los trofeos de Pompeyo en el Pirineo». *Journal of Roman Archaeology* 8: 6-18.
- CASTELLVÍ, Georges, Josep M. NOLLA BRUFAU, e Isabel RODÀ DE LLANZA, dir. 2008. *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C). Col de Panissars, Le Perthus, Pyrénées-Orientales (France), La Jonquera, Haut Empordan, (Espagne)*, Supplément à Gallia 58. CNRS Éditions.
- CASTELLVÍ, Georges, Josep M. NOLLA BRUFAU, e Isabel RODÀ DE LLANZA. 2020-2021. «Le trophée de Pompée (71 av. J.-C). Monument de victoire romain sur l'Hispanie révoltée. Panissars (Le Perthus, Pyr.-Or.,Fr/La Jonquera, Alt Empordà, Esp.)». *Mélanges Roussillonais* 2020-2021: 123-142.
- CASTELLVÍ, Georges, Josep M. NOLLA BRUFAU, e Isabel RODÀ DE LLANZA. 2021. «Le trophée de Pompée in Summo Pyrenaeo, 71 av. J.-C (Panissars, Le Perthus/La Jonquera)». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellví, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. ditura Academiei Române y Presses Universitaires de Perpignan.
- CASTELLVÍ, Georges, Annie PÉZIN, Jérôme KOTARBA, y Jean-Pierre COMPS. 1997. *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: Via Domitia et Via Augusta*. Documents d'Archéologie Française 61. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- CASTILLO PASCUAL, María Josefa. 2000. «Las propiedades de los dioses. Los "loca sacra"». *Iberia. Revista de la Antigüedad*, 3: 83-110.
- CASTRO LÓPEZ, Marcelo. 1998. *La Campiña de Jaén (siglos I-II d.n.e.). Construcción de un paisaje agrario*. Tesis doctoral, Universidad de Jaén.

- CASTRO LÓPEZ, Marcelo. 2004. «Una presencia sobre el límite: torres antiguas en el territorio de Atalayuelas (Fuerte del Rey, Jaén)». En *Torres, atalayas y casas fortificadas: explotación y control del territorio en Hispania (s. III a. de C. - s. I d. de C.)*, editado por Pierre Moret y María Teresa Chapa Brunet. Universidad de Jaén.
- CASTRO LÓPEZ, Marcelo, y FRANCISCO ARIAS DE HARO. 2021. «Conjunto Arqueológico de Cástulo. Proyecto de conocimiento e intervención», *Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021). Conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional*. Ministerio de Cultura y Deporte.
- CASTRO LÓPEZ, Marcelo, y LUIS GUTIÉRREZ SOLER. 2001. «Conquest and Romanization of the upper Guadalquivir valley». En *Italy and the West: comparative issues in Romanization*, editado por Simon Keay y Nicola Terrenato. Oxbow Books.
- CASTRO LÓPEZ, Marcelo, JOSÉ LÓPEZ ROZAS, NARCISO ZAFRA DE LA TORRE, JOSÉ MARÍA CRESPO GARCÍA y CONCEPCIÓN CHOCLÁN SABINA. 1987. «Prospección con sondeo estratigráfico en el yacimiento de Atalayuelas, Fuerte del Rey (Jaén)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1987, 2: 207-15.
- CASTUERA BRAVO, Carolina. 2023. «Nuevas perspectivas. Consecuencias de la II Guerra Púnica en el Alto Guadalquivir: el territorio de Iliturgi». En *Periferias: desde los márgenes de la arqueología*, editado por Sonia Carbonell Pastor; María Fructuoso Cárcel; Arturo García López; Paula Martín de la Sierra Pareja; José Luis Martínez Boix; Ester Moya Soriano; Nicolás Pastor Alameda; Pedro Ramón y Israel Serna Martínez. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH).
- CAVALIERI, Giuliana. 1978. *La decorazione architettonica romana di Aquileia, Trieste e Pola. L'Età Repubblicana, Augustea e Giulio Claudia*, vol. I. Associazione nazionale per Aquileia.
- CAVALIERI, Giuliana. 1997. «Note sull'edilizia funeraria romana di Brescia e Verona». En *Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina, Antichità Altoadriati*, XLIII, editado por M. Mirabella Roberti. Editreg.
- CAZALILLA SÁNCHEZ, Juan Miguel. 2009. «Inventario de materiales procedentes de Cabeza Baja de Encina Hermosa (Castillo de Locubín, Jaén)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2004, 1: 1968-1972.
- CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín. 1834. *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*. Imprenta de Don Miguel de Burgos.
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario. 2021. «Formas, representación y organizaciones del culto imperial». En *Religión y cultos en la Meseta sur de Hispania durante época romana*, editado por Gregorio Carrasco Serrano. Universidad de Castilla-La Mancha.
- CEPRIÁN DEL CASTILLO, Bautista. 2017. «Actividad arqueológica de apoyo a la restauración en el hypocaustum del complejo arquitectónico del Olivar en Cástulo, Linares, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2009: 1-19.
- CEPRIÁN DEL CASTILLO, Bautista, y MARCOS SOTO CIVANTOS. 2014. «Excavaciones en el área I: arquitectura y devenir histórico del centro de la ciudad romana», *Siete Esquinas* 6: 73-88.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique. 2006. «El tetrápylon de Cáparra. Visión histórica y gráfica». *Zephyrus* 59: 305-316.
- CHAOUALI, Moheddine. 2022. «Précisions sur le tracé de la *Fossa Regia*: le tronçon septentrional», *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* 501-508.
- CHAVES TRISTÁN, Francisca. 2008. «Lupa romana. Municipium Italicense. Una mirada al pasado». En *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, editado por Eugenio La Rocca, Pilar León y Claudio Parisi Presicce. L'Erma di Bretschneider.
- CHOCLÁN SABINA, Concepción y Marcelo CASTRO LÓPEZ. 1986. «Ciudad y territorio en la Campiña de Jaén: La distribución de los asentamientos mayores durante época flavia». *Studia Historica. Historia antigua* 4: 145-60.
- CID LÓPEZ, Rosa María. 2019. «Livia y los homenajes a las mujeres de la *Domus Augusta*. Algunos testimonios de Hispania». En *Hispania et Roma. Estudio en homenaje al profesor Narciso Santos*

- Yanguas*, editado por José Ignacio San Vicente; Carolina Cortés; y Emma González. Universidad de Oviedo.
- CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlin.
- CIL II² = *Corpus Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Latinae Hispaniae*, editio altera, Berlin.
- CIPRÉS TORRES, Pilar. 2016. «Los datos geográficos en la descripción de Hispania en el Naturalis Historia de Plinio». *Revista de Historiografía* 25: 89-109.
- CLAUSS, Manfred. 1999. *Kaiser und Gott: Herrscheskult im römischen Reich*. Teubner Verlag.
- CLAVERIA NADAL, Montserrat. 2008. «Los altares monumentales con pulvini del nordeste peninsular». En *Escultura romana en Hispania V*, editado por José Miguel Noguera, y María Elena Conde. Tabularium.
- CLINE, Lea Kimberly. 2013. *Altars and Empire: Studies in Roman Altars and Divine Kingship (c.300 B.C.-A.D. 96)*, Dissertation Presented to the Faculty of the Graduate School of The University of Texas at Austin in Partial Fulfillment of the Requirements or the Degree of Doctor of Philosophy, University of Texas at Austin.
- COARELLI, Filippo. 1972. «Il sepolcro degli Scipioni». *Dialoghi di Archeologia*, 6: 36-106.
- COARELLI, Filippo. 1999. *La Colonna Traiana*. Editore Colombo.
- COMPOSTELLA, Chiara. 1997. «I monumenti funerari di Este e di Padova: immagini e committenti». En *Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina*, Antichità Altoadriatiche XLIII, editado por Mario Mirabella Roberti. Editreg.
- CONTRERAS CORTÉS, Francisco, Francisco NOCETE CALVO y Marcelino SÁNCHEZ RUIZ. 1987. «Análisis histórico de las comunidades de la edad del bronce de la depresión de Linares-Bailén y estribaciones meridionales de Sierra Morena. Sondeo estratigráfico en el cerro de plaza de armas de Sevilla, Espeluy, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985:141-150.
- CONTRERAS, Salvador y Juan Antonio LÓPEZ. 2008. *Cartografía Histórica Giennense. Siglos XVII-XX*. Instituto de Estudios Giennenses, Diputación de Jaén.
- CONYERS, Lawrence. 2004. *Ground-Penetrating Radar for Archaeology*. AltaMira Press.
- CONYERS, Lawrence B y Dean GOODMAN. 1997. *Ground Penetrating Radar-An Introduction for Archaeologists*. AltaMira Press.
- CORREA RODRÍGUEZ, José Antonio. 2016. *Toponimia Antigua de Andalucía*. Colección Lingüística 46. Editorial Universidad de Sevilla.
- CORBIER, Mireille. 1995. «Male Power and Legitimacy through Women: the *Domus Augusta* under the Julio-Claudians». En *Women in Antiquity. New Assessments*, editado por Richard Hawley y Barbara Levick. Routledge.
- CORTÉS BÁRCENA, Carolina. 2013. *Epigrafía en los confines de las ciudades romanas. Los termini publici en Hispania, Mauretania y Numidia*. L'Erma di Bretschneider.
- CORTÉS BÁRCENA, Carolina. 2015. «Límites territoriales monumentalizados, los termini publici de la Gallia Narbonensis». En *Paisajes epigráficos de la Hispania Romana*, editado por José Manuel Iglesias Gil y Alicia Ruiz Gutiérrez. Hispania Antigua, Serie Histórica 9. L'Erma di Bretschneider.
- CORTÉS BÁRCENA, Carolina. 2019. «Ciudad y territorio: la demarcación de los confines cívicos en Hispania a partir de época flavia». En *Ciudadanías, Ciudades y Comunidades Cívicas en Hispania (de los Flavios a los Severos)*, editado por Estíbaliz Ortiz de Urbina. Universidad de Sevilla.
- CORTÉS COPETE, Juan Manuel. 1994. *Res Gestae Divi Augusti*. Introducción, traducción y comentario. Ediciones Clásicas.
- CORZO PÉREZ, Sebastián, Mauricio PASTOR MUÑOZ y Armin U. STYLOW. 2007. «Betatun, la primera divinidad ibérica identificada». *Palaeohispanica* 7: 251-62.
- CORZO PÉREZ, Sebastián, Mauricio PASTOR MUÑOZ y Armin U. STYLOW. 2008-2009. «La *Vía Augusta* de Baetica». *Anas* 21-22: 383-414.
- CORZO SÁNCHEZ, Ramón. 2002. «La *Vía Augusta* de Baetica». En *La Vía Augusta en la Bética*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- CORZO SÁNCHEZ, Ramón y Alfonso JIMÉNEZ MARTÍN. 1980. «Organización territorial de la Baetica». *Archivo Español de Arqueología* 53: 21-34.

- CORZO SÁNCHEZ, Ramón y Margarita TOSCANO SAN GIL. 1992. *Las vías romanas de Andalucía*. Dirección General de Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía.
- COSTABILE, Felice y Orazio LICANDRO. 2000. *Tessera Paemeiobrigensis*. L'Erma di Bretschneider.
- CRESPO GARCÍA, José María, Marcelo CASTRO LÓPEZ, José LÓPEZ ROZAS, y Concepción CHOCLÁN SABINA. 1987. «Prospección arqueológica con sondeo estratigráfico en la finca de Gil de Olid, Puente del Obispo, Baeza, Jaén». *Anuario arqueológico de Andalucía 1986*, 2: 190-193.
- CRUTCHLEY, Simon y Peter CROW. 2009. *The Light Fantastic: Using airborne lidar in archaeological survey*. English Heritage.
- CUMONT, Franz. 1942. *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*. Revue belge de Philologie et d'Histoire.
- CUNHA, Marina. 2018. «Perpetuação e materialização da vitória: Ácio, Nicópolis e o *tropaeum* de Octaviano». *Roda da Fortuna, Revista eletrônica sobre Antiguidade e Medievo* 7 (1): 116-142.
- CURCHIN, Leonard A. 1996. «Cult and Celt: indigenous participation in emperor worship in Central Spain». En *Subject and ruler: The Cult of the Ruling Power in Classical Antiquity*, editado por Alastair Small. Journal of Roman Archaeology.
- CURCHIN, Leonard A. 2015. *A Supplement to the local magistrates of Roman Spain*. University of Waterloo.
- DAGUET-GAGEY, Anne. 2022. «L'empereur ou la vertu incarnée: l'exaltation de la gèste impériale». En *Qualités et vertus de l'empereur dans les inscriptions d'Auguste au début du règne de Constantin*, editado por Agnès Gangloff. Brill.
- D'ÁLBIS, Cecile. 2009. «Sacralización real y nacimiento de una ciudad simbólica: los traslados de cuerpos reales a Granada». *Chronica Nova* 35: 247-266.
- DARDENAY, Alexandra. 2010. «La diffusion iconographique des mythes fondateurs de Rome dans l'Occident romain. Specificités hispaniques». En *Roma generadora de identidades: la experiencia hispana*, editado por Antonio Caballos Rufino y Sabine Lefebvre. Universidad de Sevilla.
- DAVIS, Oliver. 2012. *Processing and Working with LiDAR Data in ArcGIS: A Practical Guide for Archaeologists*. Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Wales.
- DE BILCHES, Francisco. 1653. *Santos y santuarios del obispado de Jaén y Baeza*. Domingo García y Morrás.
- DE BLOIS, Lukas, Peter FUNKE, y Johannes HAHN, eds. 2006. *The Impact of Imperial Rome on Religions, Rituals and Religious Life of the Roman Empire: Proceedings of the Fifth Workshop of the International Network Impacts of Empire (Roman Empire, 200 B.B. - A.D. 476)*, Münster, June 30–July 4, 2004. Brill.
- DEGRASSI, Attilio. 1946-1947. «La via seguita da Traiano nel 105 per recarsi in Dacia». *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia XXII*: 167-183.
- DEGRASSI, Attilio. 1962. *Scritti vari di antichità*, I. Revue des Études Anciennes.
- DE LA BARRERA, José Luis. 2000. *La decoración arquitectónica de los foros de Augusta Emerita*. L'Erma di Bretschneider.
- DELGADO DELGADO, José Antonio. 2014. «El sacerdocio salio de Sagunto. La recepción del programa religioso de Augusto en un municipio de Hispania Citerior». *Veleia* 31: 231-244.
- DE MARIA, Sandro. 1978. «La Porta Augustea di Rimini nel quadro nel quadro degli archi commemorativi coevi. Dati strutturali». En *Studi sull'arco onorario romano*. L'Erma di Bretschneider.
- DE MARIA, Sandro. 1984. «L'Arco di Rimini nel Rinascimento. Onori effimeri e antichità ritrovata». En *Culture figurative e materiali tra Emilia e Marche. Studi in memoria di M. Zuffa*, editado por Paola Del Bianco. Maggioli.
- DE MARIA, Sandro. 1988. *Gli Archi onorari di Roma e dell'Italia romana*. L'Erma di Bretschneider.
- DE MARIA, Sandro, ed. 2015. *L'Augusteum di Fanum Fortunae. Un edificio del culto imperiale nella Fano di età romana*. Silvana.
- DE MORALES, Ambrosio. 1575. *Las Antigüedades de las ciudades de España*. Alcalá de Henares.
- DE ROA, Martín. 2016. *El principado de Córdoba*. Edición, traducción e introducción de J. Grau Jiménez. Universidad de Córdoba.

- DE RUANO, Francisco. 1761. *Historia General de Córdoba. I. De su origen y antigüedades romanas*. Imprenta de la Viuda de Juan Rodríguez.
- DE TORRES, Francisco. 1677. *Historia de Baeza*. The British Library, Ms. Eg.424. (Edición en Baeza, 1999, con estudio preliminar de J. Rodríguez Molina).
- DEL MORAL MARTÍNEZ, Diego, y José del MORAL DE LA VEGA. 2003. «Don Baltasar Moscoso y Sandoval, el Cardenal de Santa Potenciana, personaje clave en el desarrollo cultural de Jaén en la primera parte del siglo XVII». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 184: 119-140.
- DESANGES, Jehan. 2003. *Plinie l'Ancien. Histoire naturelle. Livre VI^{ère} partie, 1-46. L'Afrique du Nord*. Les Belles Lettres.
- DE SANCTIS, Luciano. 2012. «Rilettura, su dati oggettivi, della forma di Fano romana». En *Murum dedit: Bimillenario delle mura augustee di Fanum Fortunae: atti del convegno*, editado por Patrizia Mignani y Rafaella Pozzi. Comune di Fano.
- DEVILLERS, Olivier. 2000. «Regards romains sur les autels des frères Philènes». *L'Africa romana* 13 (1): 119-144.
- DÍAZ DE RIBAS, Pedro. 1627. *De las Antigüedades y Excelencias de Córdoba. Libro I*. Salvador de Cea Tesa.
- DI STEFANO MANZELLA, Ida. 1977. «Documenti inediti sugli archi augustei di Fano e Rimini (1823-1825)». *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Serie VIII, Volume XXXII: 436-443.
- DI VITA-ÉVRARD, Ginette. 1986. «La Fossa Regia et les diocèses d'Afrique proconsulaire». *L'Africa romana* 3: 31-58.
- DOLCI, Nicoletta. 1984. «Restauro traiano in una iscrizione di Canavaccio (PS)». *Picus* IV: 201-203.
- DOLCI, Nicoletta. 1992a. «Il basolato romano». En *Fano romana*, editado por Francesca Milesi. Comune di Fano.
- DOLCI, Nicoletta. 1992b. «Le fogne romane di Fano». En *Fano romana*, editado por Francesca Milesi. Comune di Fano.
- DOLÇ, Miguel. 1953. *Hispania y Marcial: contribución al conocimiento de la España antigua*. Publicaciones de la Escuela de Filología de Barcelona, Filología Clásica, vol. 13. Escuela de Filología.
- DOMERGUE, Claude. 1990. *Les mines de la peninsule iberique dans l'antiquité romaine*. CEFR 127. École Française de Rome.
- DOMINGO MAGAÑA, Javier Ángel. 2020. «El arco de Berà (Roda de Berà, Tarragona): La decoración arquitectónica y el coste económico de su construcción». *Anas* 33: 21-51.
- DOPICO CAÍNZOS, María Dolores. 1988. *La tabula Lougeiorum. Estudios sobre la implantación romana en Hispania*, Anejos de Veleia, Series Maior 5. Universidad del País Vasco.
- DOPICO CAÍNZOS, María Dolores y María VILLANUEVA ACUÑA, M., eds. 2016. *Clausus est Ianus. Augusto e a transformación do noroeste hispano*. Deputación de Lugo, Servizo de Publicacións.
- DOPICO CAÍNZOS, María Dolores y María VILLANUEVA ACUÑA, M., eds. 2021. *Aut opperssi serviunt... La intervención de Roma en las comunidades indígenas*, Philtáte 5, *Studia et acta antiquae Callaeciae*. Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo.
- DRÄGER, Olaf. 1994. *Religionem significare. Studien zu reichverzierten römischen Altären und Basen aus Marmor*. Philipp von Zabern.
- DUPRÉ, Xavier. 1994. *L'Arc Romà de Barà (Hispania Citerior)*. Institut d'Estudis Catalans.
- DUVAL, Paul-Marie. 1954. «Les portes et les mausolées d'Augustodunum». *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France* 1950-1951: 81-87.
- ECK, Werner. 1995. «Provinz - Ihre Definition unter politisch-administrativem Aspekt». En *Was ist eigentlich Provinz? Zur Beschreibung eines Bewußtseins*, editado por Henner von Hesberg, 15-32. Archäologisches Institut der Universität zu Köln.
- ECK, Werner, Antonio CABALLOS RUFINO, y Fernando FERNÁNDEZ. 1996. *Das Senatus consultum de Cn. Pisone patre*. Vestigia 48. C.H. Beck.
- EDMONSON, Jonathan. 2022. «Roman Colonies and Local Cults. The Example of Augusta Emerita (Mérida) in Lusitania». En *Religious Dynamics in a Microcontinent Cult Places, Identities, and Cultural Change in Hispania*, editado por Alejandro G. Sinner y Víctor Revilla Calvo. Brepols Publishers.

- ELLIOT, Thomas. 2004. *Epigraphic evidence for boundary disputes in the Roman Empire*. Tesis doctoral, University of North Carolina. Chapel Hill. (<http://atlantides.org/downloads/demarc/Boundary-Disputes.pdf>; consultado 01/07/2013).
- ERKER, Darja S. 2023. *Ambiguity and Religion in Ovid'Fasti. Religious Innovation and the Imperial Family*. Brill.
- ESPAÑA CHAMORRO, Sergio. 2017a. «Los capita viarum de la provincia Baetica». *Anales de Arqueología Cordobesa* 28: 11-31.
- ESPAÑA CHAMORRO, Sergio. 2017b. «Pedagogía del poder imperial en el espacio rural bético a través de los miliarios». *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte* 10: 31-48.
- ESPAÑA CHAMORRO, Sergio. 2021. *Unde incipit Baetica. Los límites de la Baetica y su integración territorial (s. I-III)*. Hispania Antigua Serie Historica, 11. L'Erma di Bretschneider.
- ESPÍLORA GARCÍA, África. 2022. «El cortejo fúnebre de Isabel I de Castilla en Granada (1504)», *Historia. Instituciones. Documentos* 49: 143-165.
- ESPINOSA-ESPINOSA, David A., César GONZÁLEZ-GARCÍA y Marco V. GARCÍA-QUINTELA. 2021. «Pro consensu et concordia civium: Sensoriality, Imperial Cult, and Social Control in Augustan Urban Orientations». En *SENSORIVM. The Senses in Roman Polytheism*, editado por Ángel Alvar, Jaime Alvar, y Greg Woolf. Brill.
- ESPINOSA RUIZ, Urbano. 1996. «Arquitectura funeraria de Vareia (Varea, Logroño): influencias mediterráneas». *Complutum* en Homenaje al Profesor Manuel Fernández Miranda, Extra 6-I, (I): 433-440.
- ESRI 2011. Documentation manual. Redlands, CA: Release 10.
- ESTARÁN TOLOSA, María José. 2021. «La latinización de Hispania. Un análisis basado en las fuentes epigráficas y numismáticas». *Palaeohispanica* 21: 515-541.
- ESTEBAN, César y Soraya MORET. 2006. «Ciclos de tiempo en la cultura ibérica: la orientación astronómica del templo del Tossal de Sant Miquel de Lliria». *Trabajos de Prehistoria* 63 (1): 167-178.
- ETIENNE, Robert. 1974. *Le culte imperial dans la péninsule Ibérique d'Auguste à Diocletien*. Boccard.
- FERCHIOU, Naïdé. 1998. «Fossa Regia». *Encyclopédie berbère* XIX: 2897-2911.
- FERNÁNDEZ CASADO, Rosa, y Manuel MOLINOS MOLINOS. 2010. «Intervención arqueológica preventiva, control de los movimientos de tierras y consolidación de torre y lienzo de muralla en C/. Alférez Manuel Casado, n.º 26. Porcuna (Jaén)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2006: 2907-2911.
- FERNÁNDEZ CASADO, Rosa, José Luis SERRANO PEÑA, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, Francisca PÉREZ CANO, María José DÍAZ GARCÍA, y Marcos SOTO CIVANTOS. 2018. «Sondeos arqueológicos en autovía A-316. Tramo de enlace oeste de Baeza a enlace norte de Puente del Obispo, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2009: 1-88.
- FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco. 1601. *Historia de Córdoba*. Biblioteca Nacional de España. Mss/2077.
- FERNÁNDEZ FRANCO, Juan. 1565. *Monumento de antigüedades y de inscripciones romanas* (hemos consultado la copia manuscrita del s. XVIII que lo reproduce bajo el título. *Antigüedades e inscripciones romanas de España*. Biblioteca Nacional de España. Mss/4518).
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel. ed. 2013a. *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España*. Quasar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel. 2013b. «Historia de la investigación en Los Villares de Andújar». En *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España*, editado por María Isabel Fernández García. Quasar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel. 2013c. «Una aproximación a la cronología de los alfares isturgitanos». En *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España*, editado por María Isabel Fernández García. Quasar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel, Pablo Jesús CASADO MILLÁN, José Ramón MARTÍNEZ PÉREZ, Miguel Ángel VIRGIL BAEZA y Miguel DAMAS FLORES 1994. «Marcas de alfareros en terra sigillata

- en los yacimientos en torno a Martos (Jaén): Nuevos aportes al conocimiento del territorio de la Colonia Augusta Gemella Tuccitana en época alto imperial». *Florentia Iliberritana* 3-4: 167-240.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel y Ismael MACÍAS FERNÁNDEZ. 2013a. «Terra sigillata hispánica: producción lisa». En *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de los Villares de Andújar, Jaén, España*, editado por María Isabel Fernández García. Quasar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel y Manuel MORENO ALCAIDE. 2013b. «Terra sigillata hispánica: producción decorada». En *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de los Villares de Andújar, Jaén, España*, editado por María Isabel Fernández García. Quasar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel, María Victoria PEINADO ESPINOSA, Manuel MORENO ALCAIDE y Pablo RUIZ MONTES. 2020. «El bajo imperio en Isturgi Triumphale (Los Villares de Andújar, Jaén). El sondeo 2: reconfiguración funcional de espacios urbanos y nuevas actividades artesanales». En *Satyrica signa: estudios de arqueología clásica en homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva*, editado por José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar. Editorial Comares; Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, María Isabel, Pablo RUIZ MONTES y María Victoria PEINADO ESPINOSA. 2009. «De Isturgi et Ilturgi confusione». *Anales de Arqueología Cordobesa* 20: 125-154.
- FERNÁNDEZ-GÖTZ, Manuel, Dominik MASCHKE y Nico ROYMANS. 2020a. «The dark side of the Empire: Roman expansionism between object agency and predatory regime». *Antiquity* 94: 1630-39.
- FERNÁNDEZ-GÖTZ, Manuel, Dominik MASCHKE y Nico ROYMANS. 2020b. «Power, Asymmetries and How to View the Roman World». *Antiquity* 94 (378): 1653-1656.
- FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen, Ángel MORILLO CERDÁN y Ángel VILLA VAL. 2005. «La torre de Augusto en la Campa Torres (Gijón, Asturias). Las antiguas excavaciones y el epígrafe de Calpurnio Pisón». *Archivo Español de Arqueología* 78: 129-146.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Alberto. 2020. «Intervención arqueológica de apoyo a la restauración en el solar de la calle Manuel Beltrán de Martos». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2019: 1-12.
- FERRIS, Iain. M. 2000. *Enemies of Rome. Barbarians through Roman eyes*. Sutton Publishing.
- FERRARY, Jean-Louis. 2001. «À propos des pouvoirs d'Auguste». *Cahiers du Centre Gustave Glotz* 12: 101-154.
- FERRIS, Iain. M. 2008. «Provinces, magistratures et lois: la création des provinces sous la République». En *Die Römischen Provinzen. Begriff und Gründung (Colloquium Cluj-Napoca, 28. September - 1. Oktober 2006)*, editado por Ioan. Piso. Editura Mega.
- FINN, Jennifer. 2022. *Contested Pasts. A Determinist History of Alexander the Great in the Roman Empire*. University of Michigan Press.
- FISHWICK, Duncan. 1993. *The Imperial Cult in the Latin West. The Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire* Vol. 1. (2ª ed.). Brill.
- FISHWICK, Duncan. 2002-2005. *The Imperial Cult in the Latin West*, Vol. 3.1. Brill.
- FISHWICK, Duncan. 2007. «Imperial Processions at Augusta Emerita», *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- FISHWICK, Duncan. 2014. «Augustus and the cult of the emperor». *Studia Historica. Historia Antiqua* 32: 47-60.
- FITAI COLOMER, Fidel. 1910. «La Via Augusta del Guadalquivir, desde el Arco de Jano hasta el Océano». *Boletín de la Real Academia de la Historia* LVI: 188-192.
- FLÓREZ, Enrique. 1753. *España Sagrada*, tomo X. Oficina de Antonio Marín.
- FLÓREZ, Enrique. 1754. *España Sagrada*, tomo XII. Oficina de Antonio Marín.
- FORMIGÉ, Jules. 1949. *Le trophée des Alpes (La Turbie)*. Supplément 2 de Gallia. Centre National de la Recherche Scientifique.

- FRANCE, Jérôme. 2001. *Quadragesima Galliarum. L'organisation douanière des provinces alpestres, gauloises et germaniques de l'Empire romain (I^{er} siècle avant J.-C. - III^e siècle après J.-C.)*. École Française de Rome.
- FRIJA, Gabrielle. 2019. «Cultes impériaux et pouvoir imperial: diffusion et circulation des cultes des empereurs dans le monde romain». *Pallas* 111: 77-94.
- FLÜGEL, Erik. 2004. *Microfacies of carbonate rocks: analysis, interpretation and application*. Springer Verlag.
- FONTAINE, Paul. 1990. *Cités et enceintes de l'Ombrie Antique*. Institut historique belge de Rome.
- FONTEMAGGI, Angela, Orietta PIOLANTI, Francesca MINAK, ed. 2022. *Il ponte perfetto: 2000 anni di storia del ponte di Augusto e Tiberio*. All'Insegna del Giglio.
- FORNEL MUÑOZ, Alejandro. 2015. «El Alto Guadalquivir en época Augustea». En *Augusto y la Bética. Aspectos históricos y arqueológicos*, editado por Carlos Márquez y Enrique Melchor. UCO Press.
- FORNEL MUÑOZ, Alejandro. 2021. «Salaria: una colonia augustea para el control de la sal en el alto Guadalquivir». En *Gratias tibi agimus: homenaje al Prof. Cristóbal González Román*, editado por Julio Mangas Manjarrés y Ángel Padilla Arroba. Universidad de Granada.
- FORNELL MUÑOZ, Alejandro y Francisco José GUERRERO RUIZ. 2020. «Transformaciones romanas en el paisaje de la cuenca alta del Guadalquivir». En *Arqueología de los paisajes fluviales: ocupación, comunicación y explotación*, editado por Patricia Alho, Adolfo Fernández Fernández, Fermín Pérez Losada y Patricia Valle Abad, P. Universidade de Vigo, Facultade de Historia; Xunta de Galicia, Consellería de Educación.
- FRANCO SÁNCHEZ, Francisco. 2017. «La toponimia árabe de los espacios viales y los espacios defensivos en la península ibérica». En *De la langue à l'expression: le parcours de l'expérience discursive. Hommage à Marina Aragón Cobo*, editado por Cristina Carvalho, Montserrat Planelles y Elena Sandakova. Sant Publicacions de la Universitat d'Alacant.
- FROTHINGHAM, Arthur Lincoln. 1915. «The roman territorial arch». *American Journal of Archaeology* 19 (2): 155-74.
- FUERTES SANTOS, María del Camino y Christian MEYER. 2019. «La ciudad romana de Ategua. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos por la prospección geofísica efectuada al interior de su recinto amurallado». *ROMULA* 18: 71-111.
- GALINSKI, Karl. 2007. «Continuity and Change: Religion in the Augustan Semi-Century». En *A Companion to Roman Religion*, editado por Jörg Rüpke. Wiley-Blackwell.
- GALLEGO, Elena. 2009. «Intervención arqueológica preventiva en la calle Duende de la Magdalena nº4 de Jaén» Documento técnico inédito. Archivo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén.
- GALLI, Enrico. 1937. «Per la sistemazione dell'Arco di Traiano in Ancona». *Bollettino d'Arte* XXX: 321-336.
- GALSTERER-KRÖLL, Brigitte. 1975. «Zu den spanischen Städtlisten des Plinius». *Archivo Español de Arqueología* 48: 120-128.
- GAMER, Gustav. 1989. *Formen römischen Altäre auf den Hispanischen Halbinsel*, Madrider Beiträge 12. Philipp von Zabern in Herder.
- GANGLOFF, Anne, ed. 2022. *Qualités et vertus de l'empereur dans les inscriptions d'Auguste au début du règne de Constantin. «¿Miroirs au prince?»*. Brill.
- GARCÍA ALONSO, Juan Luis. 2003. *La península ibérica en la Geografía de Claudio Ptolomeo*. Anejos de Veleia, Serie Minor 19. Universidad del País Vasco.
- GARCÍA-BELLIDO, María Paz. 2008. «La representación iconográfica de Hispania e Hispanos en la Roma republicana». En *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, editado por Eugenio La Rocca, Pilar León y Claudio Parisi Presicce. L'Erma di Bretschneider.
- GARCÍA-BELLIDO, María Paz. 2015. «Las monedas de Cástulo». En *Jaén tierra ibera. 40 años de investigación y transferencia*, editado por Arturo Ruiz Rodríguez y Manuel Molinos Molinos. Universidad de Jaén.

- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. 1974. «Arcos honoríficos romanos en Hispania», *Colloquio italo-spagnolo sul tema: Hispania romana* (Roma, 15-16 maggio 1972). Accademia Nazionale dei Lincei.
- GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio, y Salvador ORDÓÑEZ AGULLA. 2015. «Fasti Astigitani. Un fragmento de calendario epigráfico de *colonia Augusta Firma* (Écija, Sevilla)». *Pallas* 99: 311-328.
- GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio, y Salvador ORDÓÑEZ AGULLA. 2019. «Nuevo magistrado colonial en colonia Augusta Gemella: Tucci (Martos, Jaén, España)». *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 212: 277-79.
- GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio, Salvador ORDÓÑEZ AGULLA, y Oliva RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ. 2007. «Nuevo templo augusteo en la *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija, Sevilla)». *Romula* 6: 75-114.
- GARCÍA-ENTERO, Virginia., ed. 2014. *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- GARCÍA VARGAS, Enrique y Darío BERNAL CASASOLA. 2008. «Ánforas de la Bética». En *Cerámicas hispano-romanas. Un estado de la cuestión*, editado por Darío Bernal-Casasola y Albert Ribera i Lacomba. Universidad de Cádiz.
- GARDNER, Andrew. 2013. «Thinking about Roman Imperialism: Postcolonialism, Globalisation and Beyond?». *Britannia* 44:1-25.
- GARRIGUET MATA, José Antonio. 2001. *La imagen del poder imperial. Tipos estatuarios. Corpus Signorum Imperii Romani. España 3/1*. Tabularium.
- GARRIGUET MATA, José Antonio. 2007. «La decoración escultórica del templo romano de las calles Claudio-Marcelo-Capitulares y su entorno (Córdoba). Revisión y novedades». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, editado por J. González y Trinidad Nogales. L'Erma di Bretschneider.
- GARRIGUET MATA, José Antonio. 2017. «Religión y culto imperial». En *La ciudad y sus legados históricos. Córdoba romana*, coordinada por J. M. Escobar Camacho y J. F. Rodríguez Neila, Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- GARRIGUET MATA, José Antonio y Diego ROMERO VERA. 2015. «Augusto y su dinastía en Hispania: es-cultura y epigrafía». En *August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, editado por en Jordi López Vilar. Fundació Privada Mútua Catalana.
- GASCOU, Jacques. 1972. *La politique municipale de l'Empire romain en Afrique proconsulaire de Trajan à Septime Sévère*. École française de Rome.
- GASPARINI, Massimo, Juan Carlos MORENO-ESCRIBANO, y Antonio MONTERROSO CHECA. 2019. «Identifying the Roman road from Corduba to Emerita in the Puente Nuevo reservoir (Espiel-Córdoba/Spain)». *Journal of Archaeological Science: Reports* 24: 363-372.
- GEISSLER, Birte. 2021. «Die Porta Nigra in Trier. ein Beispiel für die Inbetriebnahme eines unfertigen Bauwerkes». En *Aspekte von Unfertigkeit in der kaiserzeitlichen Architektur, Ergebnisse eines Workshops am Architekturreferat des Deutschen Archäologischen Instituts, 26. und 27. September 2016*, editado por Birte Geißler y Ursula Wulf-Rheidt. Harrassowitz Verlag.
- GEROV, Boris. 1979. «Die Grenzen der römischen Provinz Thracia bis zur Gründung des Aurelianischen Dakien», *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, editado por Hildegard Temporini, Vol. II, 7.1: 212-240. De Gruyter.
- GEROV, Boris. y MIHAILOV, Georgi. 1989. *Inscriptiones latinae in Bulgaria repertae*. St. Kliment Ohridski University Press.
- GHAKI, Mansour, Jean-Pierre LAPORTE, y Xavier DUPUIS. 2012. «Numides, Numidie». *Encyclopédie berbère* XXXIV: 5633-5668.
- GHEDINI, Francesca y Giulia SALVO. 2017. «Parlare con il corpo: gesti scritti e gesti rappresentati». En *Langages et communication: écrits, images, sons*, editado por Mireille Corbier y Gilles Sauron. Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques.
- GIATTI, Chiara. 2005. «Il sepolcro dorico e la tomba dei Festoni sulla Via Appia: Due esempi di ri-

- costruzione ottocentesca». *Archeologia Classica* LVI (6): 155-187.
- GIATTI, Chiara. 2010. «L'architettura sepolcrale tra il II ed il I secolo a. C.: modelli culturali e scelte architettoniche a Roma». *Bollettino di Archeologia On line*, vol. I, XVII International Congress of Classical Archaeology, (Roma 22-26 Sept. 2008): 34-47.
- GIATTI, Chiara. 2011. «Architettura e linguaggio decorativo del monumento funerario: modelli culturali e forme di rappresentazione a Roma tra II e I sec. a. C.», *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana*, Studi Miscellanei 35: 135-155.
- GIMENO PASCUAL, Helena 1995. «Novedades sobre los estudios epigráficos en España en los siglos XVI-XVII. manuscritos y epigrafía. Metodología. el ejemplo del Ms. Cattaneo». En *La antigüedad como argumento. Historiografía de arqueología e historia antigua en Andalucía, II*, editado por Fernando Gascó la Calle y José Beltrán Fortes. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- GIMENO PASCUAL, Helena, y Armin U. STYLOW. 2003. «Las inscripciones». En *El Museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos. Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, editado por José Beltrán Fortes y José Ramón López Rodríguez. Universidad de Málaga; Real Academia de la Historia.
- GIMENO PASCUAL, Helena, y Armin U. STYLOW. 2007. «La epigrafía romana de Las Cabezas de San Juan». En *Arqueología del Bajo Guadalquivir. Prehistoria y Antigüedad de Las Cabezas de San Juan*, editado por José Beltrán y José Luis Escacena. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan.
- GIROIRE, Cécile 2013. «Coppe istoriate», Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Cécile Giroire y Daniel Roger eds. *Augusto*, Roma: 324, n° IX.6. L'Erma di Bretschneider.
- GISMONDI, Italo. 1958. «Le architetture». En *Scavi di Ostia. III. Le Necropoli. Parte I. Le tombe di età repubblicana e augustea*, editado por Maria Floriani Squarciapino. Istituto Poligrafico dello Stato.
- GÓMEZ CABEZA, Francisco. 2015. «El territorio de *Baecula*: análisis de la evolución del poblamiento en el curso medio-alto del Guadalquivir». En *La Segunda Guerra Púnica en la península ibérica. Baecula, arqueología de una batalla*, (CAAI Textos 7), editado por Juan Pedro Bellón, Arturo Ruiz, Manuel Molinos, Carmen Rueda y Francisco Gómez. Servicio de Publicaciones, Universidad de Jaén.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier. 2007. *Estrabón. Geografía de Iberia*. Alianza Editorial.
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, Ángel. 2011. «La reconstrucción de un ambiente doméstico romano en el alto Guadalquivir: informatización y cuantificación de la decoración parietal pintada de Los Villares de Andújar (Jaén)». *Arqueología y Territorio* 8: 157-71.
- GÓMEZ LÓPEZ, José Miguel, José Luis PÉREZ LÓPEZ, Tomás MOZAS CALVACHE, y Jorge DELGADO GARCÍA. 2020. «Mission Flight Planning of RPAS for Photogrammetric Studies in Complex Scenes». *ISPRS International Journal of Geo-Information* 9, 6: 392.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián. 1988. «The first oath *pro salute Augusti* found in *Baetica*». *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 72: 113-127.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián. 2007. «El origen del culto imperial en la Bética según la documentación epigráfica». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián y Javier ARCE, eds. 1988. *Estudios sobre la Tabula Siarensis*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián y Trinidad NOGALES BASARRATE, eds. 2007. *Culto imperial: política y poder. Actas del Congreso Internacional "Culto Imperial: política y poder". Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*. L'Erma di Bretschneider.
- GONZÁLEZ-GARCÍA, A. César, y Giulio MAGLI. 2015. «Roman city planning and spatial organization». En *Handbook of Archaeoastronomy and Eth-*

- noaastronomy*, editado por Clive L.N. Ruggles. Springer Nature.
- GONZÁLEZ-GARCÍA, A. César, Marco V. GARCÍA QUINTELA, Andrea RODRÍGUEZ-ANTÓN, y David ESPINOSA-ESPINOSA. 2022. «The Winter Solstice as a Roman Cultural Fingerprint from the Mythical Origins of Rome to Augustus». *Environmental Archaeology: early view*.
- GONZÁLEZ-GARCÍA, A. César, Andrea RODRÍGUEZ-ANTÓN, David ESPINOSA-ESPINOSA, Marco V. GARCÍA QUINTELA y Juan Antonio BELMONTE. 2019. «Establishing a new order: the orientation of Roman towns built in the age of Augustus». En *Archaeoastronomy in the Roman World*, editado por Giulio Magli, A. César González-García, Juan Antonio Belmonte, y Enrico Antonello. Springer.
- GONZÁLEZ HERRERO, Marta. 2009. «La organización sacerdotal del culto imperial en Hispania». En *Hispaniae: las provincias hispanas en el mundo romano*, coordinada por Javier Andreu Pintado; José Cabrero Piquero y Isabel Rodà de Llanza. ICAC.
- GONZÁLEZ HERRERO, Marta. 2015. *La implantación del culto imperial de la provincia en Hispania*. Archaeopress Roman Archaeology.
- GONZÁLEZ NAVARRETE, José Antonio, Oswaldo ARTEAGA MATUTE, y Carmen UNGHETTI ÁLAMO. 1980. «La necrópolis Cerrillo Blanco y el poblado de Los Alcores (Porcuna, Jaén)». *Noticiario Arqueológico Hispánico* 10: 183-214.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. 1993. «Elite social y religión en la Colonia Augusta Gemella Tucci». En *Religio Deorum. Actas del coloquio internacional de epigrafía: Culto y sociedad en Occidente. (Tarragona, 6-8 octubre, 1988)*, editado por M. Mayer y J. Gómez Pallarès. Editorial AUSA.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. 2001. «Ciudad y poblamiento romano en la provincia de Granada durante el Alto Imperio». *Habis* 32: 271-96.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. 2002. «Comunidades cívicas y realidades urbanas en la Bética». En *Ciudad y privilegio en Andalucía en época romana*, editado por Cristóbal González Román. Universidad de Granada.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. 2011. «Colonia Augusta Gemella Tucci (Martos, Jaén)». En *Colonias de César y Augusto en la Andalucía romana*, (Hispania Antigua. Serie Historica 6), editado por Julián González Fernández y José Carlos Saquete Chamizo. L'Erma di Bretschneider.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal. 2017. «Augusto y las colonias de la Hispania meridional». *Gerión* 35: 349-370.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Cristóbal y Julio MANGAS. 1991. *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía. Vol. III, Tomo I-II: Jaén*. Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.
- GONZÁLEZ-REIBAL, Alfredo. 2015. «An Archaeology of Predation. Capitalism and the Coloniality of Power in Equatorial Guinea (Central Africa)». En *Historical Archaeologies of Capitalism*, editado por Mark P. Leone y Jocelyn E. Knauf. Springer International Publishing.
- GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Juan. 1905. *Historia de la ciudad de Arjona desde su fundación hasta nuestros días. Los Mártires de Arjona adición a la historia de dicha Ciudad*. Establecimiento Tipográfico de Fortanet.
- GONZÁLEZ TASCÓN, Ignacio, e Isabel VELÁZQUEZ SORIANO. 2004. *Ingeniería romana en Hispania: historia y técnicas constructivas*. Fundación Juanelo Turriano.
- GOODCHILD, Richard G. 1952. «Arae Philaenorum and Automalax». *Papers of the British School at Rome*, 20, n. s., vol. 7: 94-110. Libyan Studies: Selected Papers of the Late R. G. Goodchild.
- GORDON, Richard. 2011. «The Roman Imperial Cult and the question of Power». En *The religious history of the Roman Empire: Pagans, Jews, and Christians*, editado por John A. North y Simon R.F. Price. Oxford University Press.
- GOROSTIDI PI, Diana, Oriol OLESTI VILA, y Ricard ANDREU I EXPÓSITO. 2015. «La función propagandística de la epigrafía bajo Constantino: el caso de los miliarios catalanes». En *Constantius. ¿El primer emperador cristiano? Religión y política en el s. IV*, editado por Josep Vilella. Universitat de Barcelona.
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. 2000. «Sobre la ubicación de ciudades romanas en la Bética oriental: algunos

- problemas de las fuentes literarias». *Antiquitas* 11-12: 41-46.
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. 2000. «La vía romana de Cástulo a Cádiz en textos medievales y del siglo XVI». En *Caminería Hispánica. Actas del IV Congreso Internacional*, editado por Manuel Criado del Val. Ministerio de Fomento, CEDEX.
- GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. 2007. «Antigüedades romanas en los manuscritos del erudito Juan Fernández Franco (siglo XVI)». *Antiquitas* 18-19: 227-235.
- GRADEL, Ittai. 2002. *Emperor Worship and Roman Religion*. Clarendon Press.
- GROS, Pierre. 1990. «Théâtre et culte impérial en Gaule Narbonnaise et dans la Péninsule Ibrique». En *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, editado por en Walter Trillmich y Paul Zanker. Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- GROS, Pierre. 1991a. *La France gallo-romaine*. Nathan.
- GROS, Pierre. 1991b. «Les autels des Caesars et leur signification dans l'espace urbain des villes julio-claudiennes». En *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité*, editado por Roland Étienne y Marie-Thérèse Le Dinahet. Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- GROS, Pierre. 2001. *L'architettura romana: dagli inizi del III secolo a. C. alla fine dell'alto impero*, Vol. I. Longanesi.
- GROS, Pierre. 2019. «Une image inédite de l'un des «arcs d'Auguste» du Forum Romain sur une plaque Campana du Musée du Louvre». *Revue Archéologique* 68: 251-268.
- GRÜNER, Andreas. 2005. «Die Altäre des L. Sestius Quirinalis bei Kap Finisterre. Zum geopolitischen Konstrukt des Römischen Herrschaftsraums». *Madrid Mitteilungen* 46: 246-266.
- GUÉDON, Stéphanie. 2012. «Sur les pas de César en Afrique? La question de son influence sur l'exploration des confins africains sous Auguste». En *César sous Auguste*, editado por Olivier Devillers y Karine Sion-Jenkis. Ausonius Éditions.
- GUÉDON, Stéphanie. 2018. *La frontière romaine de l'Africa sous le Haut-Empire*. Casa de Velázquez.
- GURT ESPARRAGUERA, Josep María e Isabel RODÁ DE LLANZA. 2005. «El Pont del Diable. El monumento romano dentro de la política territorial augustea». *Archivo Español de Arqueología* 78: 147-165.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, María Ángeles. 1991. «El templo romano de Barcino. Análisis de la decoración arquitectónica». *Cuadernos de arquitectura romana* I: 95-105.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, María Ángeles. 1993. «El monumento funerario de Lucio Valerio Nepote de Numancia». *Boletín del Seminario de estudios de Arte y Arqueología* 59: 155-169.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, María Ángeles. 2003. *La decoración arquitectónica en la Colonia Clunia Sulpicia*. Studia Archaeologica 92. Universidad de Valladolid.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, María Ángeles. 2015. «Altar funerario con pulvini de la ciudad de Clunia». *Veleia* 32: 189-198.
- GUTIÉRREZ GARCÍA, Anna, Isabelle PIANET, Marie-Claire SAVIN, Nicolas FREREBEAUM, José Antonio CUCHÍ, y María Pilar LAPUENTE MERCADAL. En prensa. «The Augustan Trophy of Saint-Bertrand-de-Comminges. A New Archaeometric Study», En *ASMOSIA XIII International Conference*, 19-24 de septiembre de 2022.
- GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, Mario, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, María Isabel MORENO PADILLA, y Juan Pedro BELLÓN RUIZ. 2022. «Microstratigraphic analysis of the main Roman road in Hispania: the Via Augusta where it passes through the Ianus Augustus (Mengíbar, Spain)». *Archaeological and Anthropological Sciences* 14: 142
- GUTIÉRREZ SOLER, Luis María. 2006. «Microprospección arqueológica de Cerro Alcalá (Torres, Jaén)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2003 (2): 266-272.
- GUTIÉRREZ SOLER, Luis María, ed. 2010. *Minería antigua en Sierra Morena*. Monografías de arqueología. Universidad de Jaén.
- GUZMÁN ARMARIO, Francisco Javier. 2015. «La Bética en la geopolítica de Augusto». En *La Bética en*

- tiempos de Augusto. Aspectos históricos y arqueológicos*, editado por Carlos Márquez y Enrique Melchor. UCOPress.
- HANNAH, Robert. 2011. «The Horologium of Augustus as a sundial». *Journal of Roman Archaeology* 24: 87-95.
- HÄUSSLER, Ralph. 1999. «Architecture, Performance and Ritual: The Role of State Architecture in the Roman Empire». En *TRAC 98: Proceedings of the Eighth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Leicester 1998*, editado por Patricia. Baker; Colin Forcey, Sophia Jundi y Robert Witcher. Oxbow Books.
- HERNÁNDEZ VERA, José Antonio, Enrique ARIÑO GIL, José Manuel MARTÍNEZ TORRECILLA, y Julio NÚÑEZ MARCÉN. 1999. «La presa y el ninfeo del Sotillo (Alfaro, La Rioja): un conjunto monumental en la vía de Italia in Hispanias». *Zephyrus* LII: 239 -260.
- HESBERG, Henner von. 1993. «Römische Grabbauten in den spanischen Provinzen». En *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, editado por Walter Trillmich, et al. Philipp von Zabern.
- HESBERG, Henner von. 1994. *Monumenta. I sepolcri romani e la loro Archeologia*. Longanensi.
- HESBERG, Henner von. 1995. «Einleitung». En *Was ist eigentlich Provinz? Zur Beschreibung eines Bewußtseins*, editado por Henner von Hesberg. Archäologisches Institut der Universität zu Köln.
- HESBERG, Henner von. 1996. «La decorazione architettonica de Cordova. Sulla funzione dell'ornamentazione architettonica in una città romana». En *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica*, Coloquio Internacional (Córdoba 1993) editado por Pilar León. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- HEVIA GÓMEZ, Patricia y María del Mar ZARZALEJOS PRIETO. 2019. «La llamada Terra sigillata hispánica Tardía Meridional (TSHTM). Caracterización y difusión de una vajilla de mesa tardía». En *Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época medio-imperial y tardorromana*, editado por Carmen Fernández Ochoa, Ángel Morillo Cerdán y María del Mar Zarzalejos Prieto. Museo Arqueológico Regional; Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.
- HIDALGO PRIETO, Rafael, Manuel BUZÓN ALARCÓN y José Ramón CARRILLO DÍAZ-PINÉS. 2013. «Villas romanas en Andalucía. Novedades y últimos hallazgos». *Romula* 12-13: 7-18.
- HOLLAND, Louise Adams. 1961. *Ianus and the bridge. Papers and monographs of the American Academy in Rome* 21. American Academy in Rome.
- HORNOS MATA, Francisca. 1997: «El Patrimonio Arqueológico de Martos: breve reseña de intervenciones recientes». *Aldaba* 2: 31-38.
- HORNOS MATA, Francisca, Marcelo CASTRO LÓPEZ, y Miguel Ángel LAGUNAS NAVIDAD. 1986. «Actuación arqueológica de urgencia en Cabeza Baja de Encina Hermosa (Castillo de Locubín, Jaén)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1986 (3): 203-209.
- HÖLSCHER, Tonio. 2023. «Zu den Ehrenbögen des Augustus auf dem Forum Romanum», *Archäologischen Anzeiger* 2: 166-181.
- HOUTEN, Pieter. 2021. *Urbanisation in Roman Spain and Portugal: Civitates Hispaniae in the Early Empire*. Routledge.
- HOYOS, Dexter. 1979. «Pliny the Elder's titled Baetican towns. Obscurities, errors and origins», *Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte* 28: 439-70.
- HÜBNER, Emil. 1888. *La Arqueología de España*. Tipo-litografía de los sucesores de Ramírez y ca.
- HURLET, FRÉDÉRIC. 2002. «Le consensus et la concordie en Occident (Ier.-IIIe. siècles apr. J.-C.). Réflexions sur la diffusion de l'idéologie impériale». En *Ideologies et valeurs civiques dans le monde romain. Hommage à Claude Lepelley*, editado por Hervé Inglebert. Presses Universitaires de France.
- HURLET, Frédéric. 2006. *Le proconsul et le prince d'Auguste à Dioclétien*. Ediciones Ausonius.
- HURLET, Frédéric. 2011. «(Re)penser l'Empire romain. Le défi de la comparaison historique». *Dialogues d'histoire ancienne*, suppl. 5: 107-140.
- HURLET, Frédéric. 2022. «La titulature d'Auguste comme prototype de l'éloge du prince». En

- Qualités et vertus de l'empereur dans les inscriptions d'Auguste au début du règne de Constantin: "miroirs au prince"*, editado por Anne Gangloff. Brill.
- IGLESIAS GIL, José Manuel. 2019. «El protagonismo de Augusto y sus viajes a Hispania: de las guerras cántabras al proceso de fundación y promoción de las ciudades». En *Hispania et Roma: Estudios en homenaje al profesor Narciso Santos Yanguas*, editado por José Ignacio San Vicente González de Aspuru; Carolina Cortés-Bárcena y Emma González González. Universidad de Oviedo.
- JACZINOWSKA, Maria, 1989. «Une religion de la loyauté au debuts de l'Empire romain». *Dialogues d'Histoire Ancienne* 15 (2): 159-178.
- JIMÉNEZ COBO, Manuel. 2001. «La vía romana "Castulo-Saetabis"». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 179: 101-151.
- JIMÉNEZ MORILLAS, Yolanda. 2014. «El posible edificio del culto imperial: una reflexión forzosamente penúltima». *Siete Esquinas* 6: 89-104.
- JOHNSTON, Andrew. 2017. *The Sons of Remus: Identity in Roman Gaul and Spain*. Harvard University Press.
- JOHNSTON, Sarah. 1991. «Crossroads». *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 88: 217-224.
- KALLIONTZIS, Yannis. 2019. «Le trophée de Sylla à Chéronée». *La Béotie de l'archaïsme à l'époque romaine. Frontières, territoires, paysages*, editado por Thomas Lucas, Christophe Müller y Anne-Catherine Oddon-Panissié. Éditions de Boccard.
- KALLIONTZIS, Yannis. 2021. «Le trophée de Sylla a Chéronée». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellvi, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. Editura Academiei Române y Presses Universitaires Perpignan.
- KANTIREA, María, 2007. *Les dieux et les dieux Augustes. Le culte impérial en Grèce sous les Julio-claudiens et les Flaviens: études épigraphiques et archéologiques*. Centre de Recherche Antiquité.
- KEAY, Simon. 1998. «The development of towns in Early Roman Baetica». *The archaeology of early Roman Baetica*, editado por Simon Keay. Journal of Roman Archaeology Series, 29.
- KEAY, Simon y Graeme EARL. 2011. «Towns and Territories in Roman Baetica». En *Settlement, Urbanization, and Population*, editado por Alan Bowman y Andrew Wilson. Oxford University Press.
- KEPPIE, Lawrence. 1998. *The Making of the Roman Army. From Republic to Empire*. University of Oklahoma Press.
- KIENAST, Dietmar, Werner ECK y Matthäus HEIL, M. 2017. *Römische Kaisertabelle. Gundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, 6. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- KING, Richard. J. 2010. «Ad Capita Bubula: The Birth of Augustus and Rome's Imperial Centre». *The Classical Quarterly* 60 (2): 450-469.
- KINNEE, Lauren. 2018. *The Greek and Roman Trophy. From Battlefield Marker to Icon of Power*. Routledge.
- KONTOURI, Eleni. 2009. «Orchomenos-Kopais», En *Archaeology: Euboea and Central Greece: Attica, Boeotia, Phthiotis, Eurytania, Phokis, Aetolia, Akarnania*, editado por Andreas G. Vlachopoulos. Melissa Publishing House.
- KONTOURI, Eleni. 2017. «Trofeo contro il re Mitridate: osservazioni introduttive sul trofeo di Silla ad Orcomeno», En *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Atti del I Convegno Internazionale di Studi. Paestum, 7-9 settembre 2016*, coordinado por Angela Pontrandolfo y Michele Scafuro. Fondazione Paestum - Pandemos.
- KONTOURI, Eleni, PETROCHILOS, N. y ZOUMBAKI, S. 2018. «The Tropaion of Sulla over Mithridates VI Eupator: A First Approach». En *What's New in Roman Greece? Recent Work on the Greek Mainland and the Islands in the Roman Period*, editado por Valentina Di Napoli, Francesco Camia, Vasilis Evangelidis, Dimitris Grigoropoulos, Dylan Rogers y Stavros Vlivos. Meletemata, Edited Volumes, Section of Greek & Roman Antiquity.
- Kontouri, Eleni, & Roman Antiquity. Actes du Colloque International, 21-23 octobre 2015, Université de Perpignan. Editura Academiei Române y Presses Universitaires de Perpignan.

- KOORTBOJIAN, Michael. 2013. *The Divinization of Caesar and Augustus: Precedents, Consequences, Implications*. Cambridge University Press.
- KÖSTER, Jan. 2015. *Digitale Rekonstruktion des Poseidon-Altars von Kap Monodendri (Didim, Türkei)*, Seminar für Klassische Archäologie, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas.
- KRINGS, Véronique. 1989. «Les libri Punici de Salluste». *L'Africa romana* 7: 109-117.
- KUBITSCHKE, Wilhelm. 1889. *Imperium Romanorum tributim descriptum*. Cambridge University Press.
- LAGÓSTENA BARRIOS, Lázaro y Enrique ARAGÓN NÚÑEZ. 2023. «The Contribution of GPR to the Historical Research of Urban and Rural Landscapes of Antiquity». *Land* 12: 1165.
- LAGÓSTENA BARRIOS, Lázaro, José Antonio RUÍZ GIL, Jenny PÉREZ MARRERO, Pedro TRAPERO FERNÁNDEZ, Francisco Javier CATALÁN GONZÁLEZ, Isabel RONDÁN SEVILLA y Manuel RUÍZ BARROSO. 2023. «Three coloniae and three municipia: non-invasive exploration of urban contexts in Roman Hispania». En *Non-Intrusive Methodologies for Large Area Urban Research*, editado por Ian Haynes, Thea Ravasi, Stephen Kay, Salvatore Piro y Paolo Liverani. Archaeopress Archaeology.
- LA ROCCA, Eugenio. 2011. «Dal culto di Ottaviano all'apoteosi di Augusto». *Dicere laudes. Elogio, comunicazione, creazione del consenso*, Fondazione Niccolò-Canussio. Edizioni ETS.
- LECHUGA CHICA, Miguel Ángel. 2021. *Análisis arqueológico de un escenario de conflicto de la Segunda Guerra Púnica: Iliturgi*. Tesis Doctoral. Universidad de Jaén.
- LECHUGA CHICA, Miguel Ángel, Juan Pedro BELLÓN RUIZ y Carmen RUEDA GALÁN. 2015. «Iliturgi: conflicto, culto y territorio (s. III a. C.-s. I d. C.)». *La Bética en tiempos de Augusto. Aspectos históricos y arqueológicos*, editado por Carlos Márquez y Enrique Melchor. UCOPress.
- LECHUGA CHICA, Miguel Ángel, Manuel MOLINOS MOLINOS, Arturo RUIZ RODRÍGUEZ, Carmen RUEDA GALÁN, Juan Pedro BELLÓN RUIZ, Francisco GÓMEZ CABEZA, y José Manuel VALDERRAMA ZAFRA. 2019. «E la guerra giunse fin nelle nostre case. Tracce di un attacco alla porta nord dell'oppidum di Puente Tablas (Jaén)». En *Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I a. C.): prospettive archeologiche*, editado por Bartomeu Vallori, Carmen Rueda Galán y Juan Pedro Bellón Ruiz. Edizioni Quasar.
- LECHUGA CHICA, Miguel Ángel, Fernando QUESADA SANZ, Juan Pedro BELLÓN RUIZ y José Luis PÉREZ GARCÍA. 2021. «Datos sobre el más antiguo empleo de artillería romana en Iberia: el asedio a Iliturgi (Mengíbar, Jaén) (206 a.n.e.)». *SPAL - Revista de Prehistoria y Arqueología* 30 (2): 158-88.
- LECHUGA CHICA, Miguel Ángel, Carmen RUEDA GALÁN, y Juan Pedro BELLÓN RUIZ. 2020. «Los 'Bronces de Maquiz'. Nuevas propuestas para su contextualización dentro del proceso histórico de 'Iliturgi'». *Complutum* 31(2): 305-324.
- LEFEBVRE, Sabine. 2014. «L'autel des frères Philènes, un monumentum de confins». En *Monumenta. Du centre du pouvoir aux confins de l'Empire*, editado por Sabine Lefebvre. Universitaires de Dijon.
- LEFEBVRE, Sabine. 2022. «Les hommages publics rendus aux princes dans les trios provinces de péninsule Ibérique: de l'hommage rendu par les cités dédiantes à l'autoreprésentation de l'empereur». En *Qualités et vertus de l'empereur dans les inscriptions d'Auguste au début du règne de Constantin*, editado por Anne Gangloff. Brill.
- LE GALL, Joël. 1985. «Le serment à l'empereur: une base méconnue de la tyrannie impériale sous le Haut-Empire». *Latomus* 44: 767-783.
- LE GLAY, Marcel. 1985. «Les premiers temps de Carthage romaine: pour une révision des dates». *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques* 19B: 235-248.
- LE ROUX, Patrick. 1994. «Cités et territoires en Hispanie: l'épigraphie des limites». *Mélanges de la Casa de Velázquez* 30 (1): 37-51.
- LEPELLEY, Claude. 2006. «Hans-Georg Pflaum et l'Afrique romaine: essai de bilan d'une œuvre et d'une approche». En *H.-G. Pflaum. Un historien du XX^e siècle. Actes du colloque international, Paris les*

- 21-22 et 23 octobre 2004, editado por Ségolène Demougin, Xavier Lorient, Pierre Cosme, Sabine Lefebvre. Droz.
- LEÓN ALONSO, Pilar. 2001. *Retratos romanos de la Bética*. Fundación El Monte.
- LEÓN ALONSO, Pilar. 2011. «Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración» En *Roma y las provincias: modelo y difusión*, vol. I, editado por Trinidad Nogales Barrasate e Isabel Rodà de Llanza. L'Erma di Bretschneider.
- LEROUGE, Charlotte. 2007. *L'image des Parthes dans le monde gréco-romain. Du début du I^{er} si^{cle} av. J.-C. jusqu'à la fin du Haut-Empire romain*, Oriens et Occidens 17. Franz Steiner Verlag.
- LINTOTT, Andrew. 1981. «What was the 'imperium Romanum'?». *Greece and Rome* 28: 53-67.
- LIPPS, Johannes. 2016. «Statuen kniefälliger Orientalen aus Rom un seine Dreifuss im Olympieion von Athen». *Römische Mitteilungen* 122: 203-252.
- LIVERANI, Paolo. 1994. «Nationes e civitates nella propaganda imperiale». *Römische Mitteilungen* 102: 219-249.
- LIZ GUIRAL, Jesús. 1988. *El puente de Alcántara. Arqueología e historia*. Fundación San Benito de Alcántara.
- LOLLINI, Dellia. 1976. «La civiltà picena». En *Popoli e civiltà dell'Italia antica*, Vol. V, editado por Valerio Cianfarani, Delia Lollini y Mario Zuffa. Biblioteca di Storia Patria.
- LÓPEZ DE CÁRDENAS, Fernando Joseph. 1775. *Franco Ilustrado. Notas a las obras manuscriptas del insigne antiquario Juan Fernández Franco, en las que se corrigen, explican, y añaden muchos lugares, para instruccion de los aficionados à buenas letras. Por Don... Parte I. Trata de la Demarcacion de la Betica antigua... con la vida de el Licenciado Franco. Parte II. Antorcha de la antigüedad, en la que se trata de las señales, y rastros para el conocimiento de ella, y en particular de las antigüedades de Ezija, y Estepa*. Oficina de Don Juan Rodríguez de la Torre.
- LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio, Salvador CONTERAS GILA y Francisco LÓPEZ GARCÍA. 2001. *Cartografía histórica giennense: siglos XVII-XX*. Instituto de Estudios Giennenses.
- LÓPEZ LÓPEZ, Adara, y Enrique CERRILLO CUENCA. 2016. «Arqueología aérea y fuentes de datos libres. Posibilidades y límites». *Otarq* 1: 181-193.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe. 2014. «El mosaico de 'los Amores' de Cástulo». *Siete Esquinas* 6: 117-26.
- LÓPEZ PAZ, Paz. 1997. «El territorio». En *Hispania romana: desde tierra de conquista a provincia del Imperio. Catálogo de Exposición Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22. Sept.-23. Nov. 1997*, editado por Javier Arce, Serena Ensoli y Eugenio La Rocca. Electa.
- LÓPEZ PÉREZ, Manuel. 1981. «Jaén, 1881-1981, un siglo de ferrocarril». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 105: 23-64.
- LOSTAL PROS, Joaquín. 1992. *Los miliarios de la provincia tarraconense: conventos tarraconense, cesaraugustano, cluniense y cartaginense*. Diputación Provincial de Zaragoza, Institución "Fernando el Católico".
- LOZANO GÓMEZ, Fernando. 2011. *Un dios entre los hombres. La adoración a los emperadores romanos en Grecia*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- LOZANO GÓMEZ, Fernando y Jaime ALVAR EZQUERRA. 2009. «El culto imperial y su proyección en Hispania». En *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, editado por Javier Andreu Pintado, Javier Cabrero Piquero e Isabel Rodà de Llanza. ICAC.
- LUNI, Mario. 1992a. *La cinta muraria di Fanum Fortunae (Fano)*. Milesi. Marsilo.
- LUNI, Mario. 1992b. *La Porta d'Augusto a Fano dalla riscoperta al novecento*. Milesi. Marsilo.
- LUNI, Mario. 1995. «Fase protourbana nella regione medioadriatica nel V-IV secolo a. C. e frequentazione commerciale greca. Epigrafia e antichità». *Pro Poplo Arimense, Atti del Convegno di Rimini, (Rimini, ottobre 1993)*, editado por Alda Calbi y Giancarlo Susini. Fratelli Lega.
- LUNI, Mario. 1996. «L'Arco di Traiano in Ancona e la riscoperta nel Rinascimento». En *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi*, editado por Lidiano Bacchielli y Margherita Bonanno Aravantinos. L'Erma di Bretschneider.

- LUNI, Mario. 1998a. «L'Arco di Traiano in Ancona riscoperto in epoca moderna». En *Traiano ai confini dell'impero, Catalogo della Mostra di Ancona, Mole Vanvitelliana, 19 ottobre 1998 - 17 gennaio 1999*, coordinado por Grigore Arbore Popescu. Electa.
- LUNI, Mario. 1998b. «*Inter antiquos antiquissimus*». *Ciriaco d'Ancona e l'antichità classica nelle regioni medioadriatiche*. En *Ciriaco d'Ancona e la cultura antiquaria dell'Umanesimo, Atti del Convegno di Ancona, 6-9 febbraio 1992*, editado por Gianfranco Paci y Sergio Sconocchia. Diabasis.
- LUNI, Mario. *Studi su Fanum Fortunae*. Quattro Venti.
- LUNI, Mario. 2003a. *Archeologia nelle Marche*. Nardini.
- LUNI, Mario. 2003b. «Ankon-Ancona e la Domus Veneris sul colle di San Ciriaco». *San Ciriaco, la Cattedrale di Ancona. Genesi e sviluppo*, editado por Maria Luisa Polichetti. 24 Ore Cultura.
- LUNI, Mario. 2004. «I Greci nel kolpos adriatico, Ankon e Numana». En *I Greci in Adriatico, 2, Atti del Convegno di Urbino, 21-24 ottobre 1999, Hesperia, XVIII*, editado por Lorenzo Braccesi y Mario Luni. L'Erma di Bretschneider.
- LUNI, Mario. 2014. *La Via Flaminia e la Gola del Furlo*. I Quaderni del Furlo.
- LUNI, Mario, y Oscar MEI. 2014. «L'Arco di Traiano nel porto di Ancona e la Colonna Traiana». En *Colonna Traiana MCM. Atti del Convegno di Roma, 7-8 giugno 2013, Ephemeris Dacoromana, XVI*, editado por Mihai Bărbulescu y Anna Maria Liberati. Editura Institutului Cultural Toman, Editura Academiei Române, Accademia di Romania.
- LUNI, Mario. 2015. «Commerci greci in Adriatico e il porto di Ancona». En *Ancona greca e romana e il suo porto*, editado por Flavia Emanuelli y Gianfranco Iacobone. Italic.
- MACKIE, Nicola. 1983. *Local administration in Roman Spain, A.D. 14-212*. British Archaeological Reports International Series 172. Archaeopress.
- MACPHAIL, Richard y Paul GOLDBERG. 2017. *Applied Soils and Micromorphology in Archaeology*. Cambridge University Press.
- MAGLI, Giulio. 2008. «On the orientation of Roman towns in Italy». *Oxford Journal of Archaeology* 27 (1): 63-71.
- MALKIN, Irad. 1990. «Territorialisation mythologique: les 'autels des Philènes' en Cyrénaïque». *Dialogues d'histoire ancienne* 16 (1): 219-229.
- MANGAS MANJARRÉS, Julio. 2007. «El Culto Imperial en el Noroeste de Hispania». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder*. editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- MANSUELLI, Guido Achille. 1954. «El arco honorífico en el desarrollo de la arquitectura romana». *Archivo Español de Arqueología* 27 (89): 93-178.
- MANSUELLI, Guido Achille. 1959. «Due monumenti romani nelle Marche: la Porta d'Augusto di Fano e l'Arco di Traiano di Ancona». *Atti del XI Congresso di Storia dell'Architettura: Marche, 6-13 settembre 1959*. Centro di studi per la storia dell'architettura.
- MANSUELLI, Guido Achille. 1960. «Il monumento augusteo del 27 a. C. Nuove ricerche sull'arco di Rimini». *Arte antica e moderna* IX: 16-39.
- MAR MEDINA, Ricardo. 2008. «Analyse et propositions de restitution»: En *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.). Col de Panissars. Le Perthus, Pyrénées-Orientales (France), La Jonquera, Haut Empordan (Espagne)*, editado por Georges Castellvi, Josep Maria Nolla e Isabel Rodà. CNRS.
- MAR MEDINA, Ricardo, y Joaquín RUIZ DE ARBULO. 1988. «Tribunal /Aedes Augusti. Algunos ejemplos hispanos de la introducción del culto imperial a las basílicas forenses». En *Estudios sobre la Tabula Siarensis, Anejos de Archivo Español de Arqueología IX*, coordinado por Javier Arce y Julián González. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MAR MEDINA, Ricardo, y Joaquín RUIZ DE ARBULO. 1990. «El foro de Ampurias y las transformaciones augusteas de los foros de la Tarraconense». En *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit: Kolloquium in Madrid vom 19. bis 23.* Editado por Walter Trillmich y Paul Zanker. Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- MAR MEDINA, Ricardo, Joaquín RUIZ DE ARBULO, David VIVÓ CODINA, y José Alejandro BELTRÁN CABALLERO.

- 2015a. *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana, Volumen I: La ciudad imperial*. Documents d'Arqueologia Clàssica 6. Universitat Rovira i Virgili.
- MAR MEDINA, Ricardo, Joaquín RUIZ DE ARBULO, David VIVÓ, José Alejandro BELTRÁN CABALLERO, y Ferran GRIS. 2015b. *Tarraco. Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana, Volumen II: La ciudad imperial*. Documents d'Arqueologia Clàssica 6. Universitat Rovira i Virgili.
- MARAVÉ Y ALFARO, Luís. 1866. *Historia de Córdoba, desde los más remotos tiempos hasta nuestros días*. Imprenta Martínez y Talleda.
- MARCATILLI, F. 2005. «Altare (romano-imperiale)». *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* Vol. IV, editado por Antoine Hermay y Bertrand Jaeger. Paul Getty Museum.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 1990. «Iconografía y propaganda ideológica. Júpiter Amón y Medusa en los foros imperiales». En *Neronia IV: Alejandro Magno, modelo de los emperadores romanos. Actas del IV Coloquio Internacional de la S.I.E.N.*, editado por Jean-Marie Croisille. Peeters Pub & Booksellers.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2002a. «Mito y bipartición simbólica del espacio en el Ara Pacis y el Forum Augustum». En *Religion y propaganda política en el mundo romano*, editado por Francisco Marco Simón, Francisco Pina Polo; José Remesal Rodríguez. Universidad de Barcelona.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2002b. «Diis Deabusque: A indefinição primordial do divino». En *Religiões da Lusitania. Loquuntur saxa*, editado por José Cardim Ribeiro. Museu Nacional de Arqueologia.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2011. «Roman Policy Regarding Native and Provincial Cults in the West (2nd C. BC - 2nd C. AD)». En *Politiche religiose nel mondo antico e tardoantico. Poteri e indirizzi, forme di controllo, idee e prassi di tolleranza, Atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 24-26 settembre 2009)*, editado por Giovanni A. Cecconi y Chantal Gabrielli. Edipuglia.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2015. «Priests of the groves. (Re)creating Ancient Cults in the Augustan Culture». En *Symposium Veronense: "The Age of Augustus"*, editado por Gazzo Veronese, *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 55: 79-90.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2017. «Los inicios del culto imperial en la Hispania augustea», en *La Hispania de Augusto*. Editado por Julio Mangas Manjarrés y Ana Mayorgas. *Gerión* 35, n^o Extra 0: 773-789.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2018. «La novedad en la memoria: el dios Betatun y un ritual de plegaria familiar en el santuario ibérico de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey, Jaén)». En *Studia philologica et diachronica in honorem Joaquín Gorrochategui: indoeuropaea et palaeohispanica*, editado por José M. Vallejo, Iván Igartua y Carlos García Castillero. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio Editorial.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2019. «Un pontufex nemoris en la Bética». En *Ex Baetica Romam. Homenaje a José Remesal Rodríguez*, editado por Víctor Revilla Calvo, Antonio Aguilera Martín, Lluís Pons Pujol y Manuel García Sánchez. Universidad de Barcelona.
- MARCO SIMÓN, Francisco. 2022. «Ritual, espectáculo y poder: las procesiones en la antigua Roma». *Artígrama* 37: 31-50.
- MARFIL VÁZQUEZ, Francisco. 2023. «Sobre la implantación del arquetipo forense imperial en Hispania. La «provincialización» como concepto y modelo de difusión». *Lucentum* XLII: 199-220.
- MARÍN DÍAZ, María Amalia. 1988. *Emigración, colonización y municipalización en la Hispania Republicana*. Universidad de Granada; Dpto. de Historia Antigua.
- MARÍN DÍAZ, María Amalia. 2021. «La construcción del paisaje urbano en la Hispania romana: santuarios, foros y centros ceremoniales». En *Aut oppressi serviunt... La intervención de Roma en las comunidades indígenas*, editado por María Dolores Dopico Caínzos y María Villanueva Acuña. Diputación de Lugo.
- MÁRQUEZ MORENO, Carlos. 1998a. *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a*

- la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*. CajaSur, Obra Social y Cultural.
- MÁRQUEZ MORENO, Carlos. 1998b. «Modelos romanos en la arquitectura monumental de Colonia Patricia Corduba». *Archivo Español de Arqueología* 71: 113-137.
- MÁRQUEZ MORENO, Carlos. 2004. «La decoración arquitectónica en Colonia Patricia en el periodo julio-claudio». En *La decoración arquitectónica de las ciudades romanas de occidente, Actas del Congreso Internacional (Cartagena 8-10 octubre de 2003)*, editado por Sebastián Ramallo Asensio. Universidad de Murcia.
- MÁRQUEZ MORENO, Carlos. 2018. «La recepción de la imagen imperial en las provincias hispanas». En *Sine iniuria in pace vivatur: A construcción do Imperio durante os xulio-claudios. Phillate 3*, editado por M.^a Dolores Dopico Caínzos y Manuel Villanueva Acuña. Deputación de Lugo, Servizo de Publicacións.
- MÁRQUEZ MORENO, Carlos. 2022. «Dionysos en Córdoba. Sobre unos relieves de temática dionisiaca en Colonia Patricia». *Lucentum* 41: 215-229.
- MARTÍN BUENO, Manuel. 2007. «El culto imperial en el Valle del Ebro». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida (Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006)*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, Joseph. 1788. *Descripción del sitio y ruinas de Cástulo y noticia de esta antigua ciudad en el Reino de Jaén*. Biblioteca Nacional de España. Mss/18704/5.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, Joseph. 1794. *Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén*. Imprenta de Don Pedro de Doblas.
- MARTÍNEZ LARA, Pedro Manuel. 2013. «Salomonismo en la arquitectura española del Renacimiento. Un ejemplo cordobés». *Atrio* 19: 7-20.
- MARTÍNEZ SIERRA, Ildefonso, Rafael Antonio SACO MONTILLA, y Violeta SOLÍS ARMARIO. 2018. «Calle San Martín nº 2 esquina con calle Sacristía de Arjona, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2011: 1-45.
- MARTÍNEZ SIERRA, Ildefonso, Rafael Antonio SACO MONTILLA, y Violeta SOLÍS ARMARIO. 2019. «Intervención arqueológica preventiva mediante sondeos arqueológicos en calle Santo Rostro nº 8 y 10 de Arjona, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2013: 1-19.
- MARTÍNEZ SIERRA, Ildefonso, Violeta SOLÍS ARMARIO, y Rafael VALERA PÉREZ. 2017. «Intervención arqueológica de urgencia en la calle Menéndez Pelayo de Arjona, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2010: 1-73.
- MASINO, Filippo y Giorgio SOBRÀ. 2011. «A monumental altar from the Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia». En *Roma y las provincias: modelo y difusión*, editado por Trinidad Nogales Basarrate e Isabel Rodà de Llanza. L'Erma di Bretschneider.
- MATTINGLY, David. 2011. *Imperialism, Power, and Identity: Experiencing the Roman Empire - Experiencing the Roman Empire*. Lectures in Ancient History and Archaeology. Princeton University Press.
- MATTINGLY, David, ed. 1997. *Dialogues in Roman Imperialism: Power, Discourse and Discrepant Experience in the Roman Empire*. Journal of Roman Archaeology, Suppl. Series 23. Journal of Roman Archaeology.
- MATTINGLY, David. 2023. *Between Sahara and sea: Africa in the Roman Empire*. Thomas Spencer Jerome lectures. University of Michigan Press.
- MASTROCINQUE, Attilio. 2017. *The Mysteries of Mithras: A Different Account*, Orientalische Religionen in der Antike, 24. Mohr Siebeck.
- MATEOS CRUZ, Pedro, Manuel H. OLCINA DOMÉNECH, Antonio PIZZO y Thomas SCHATTNER, eds. 2022. *Small Towns, una realidad urbana en la Hispania romana*, Mytra. Monografías y trabajos de Arqueología 10. Instituto de Arqueología de Mérida, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MAYER, Marc. 1989. «Plinio el Viejo y las ciudades de la Baetica. Aproximación a un estado actual del problema». En *Estudios sobre Urso. Colonia Iulia Genetiva. Simposio internacional, Osuna en mayo de 1988*, editado por Julián González Fernández. Alfar.

- MAYORAL HERRERA, Victorino. 2004. *Paisajes agrarios y cambio social en Andalucía oriental entre los periodos ibérico y romano*. Anejos de Archivo Español de Arqueología 31. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MAYORAL HERRERA, Victorino, ed. 2021. *Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres). Desvelamiento del paisaje urbano de un Castro de la Edad del Hierro*, Mytra. Monografías y trabajos de Arqueología 9. Instituto de Arqueología de Mérida, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MAYORAL HERRERA, Victorino, Carmen PRO MUÑOZ, Jesús GARCÍA SÁNCHEZ, María Teresa de TENA REY, José MARÍA TERRÓN LÓPEZ, Elia QUIRÓS ROSADO, y Andrea GIL LLORENTE. 2023. «Exploración no invasiva de un poblado fortificado de la etapa tardorrepública en el valle del Tajo: El Cerro de la Breña (Talaván, Cáceres)». *SPAL: Revista de Prehistoria y Arqueología* 32 (2): 180-208.
- MAYORGAS RODRÍGUEZ, ANA. 2022. «Rome's Memory and Ritual in Hispania». En *Religious Dynamics in a Microcontinent. Cult Places, Identities, and Cultural Change in Hispania, Archaeology of the Mediterranean World I*, editado por Alejandro G. Sinner y Víctor Revilla Calvo. Brepols.
- MAZZARINO, Santo. 1979. «Nota sulle guerre daciche di Traiano: *reditus* del 102 e *itus* del 105». *Rheinisches Museum für Philologie* 122: 173-184.
- MBMBE, Achille. 2001. *On the postcolony*. University of California Press.
- M'CCHAREK, Ahmed. 1999. «De Zama à Kairouan: la Thusca et la Gamonia». En *Frontières et limites géographiques de l'Afrique du Nord antique. Hommage à Pierre Salama. Actes de la table ronde réunie à Paris les 2 et 3 mai 1997*, editado por Claude Lepellet y Xavier Dupuis. Éditions de la Sorbonne.
- MEI, Oscar. 2022. «La Basilica Vitruviana della Colonia Iulia Fanestris e la realtà archeologica di Fano». *Vitruvius* 1: 143-174.
- MEI, Oscar y CLINI, Paolo, ed. 2017. *Fanum Fortunae e il culto della dea Fortuna*. Marsilio.
- MELCHOR GIL, Enrique. 1994. «Comunicaciones terrestres entre Corduba y Castulo: su problemática». *II Congreso de Historia de Andalucía. Historia Antigua*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- MÉLIDA ALINARI, José Ramón. 1925. *Monumentos romanos de España*. Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística.
- MÉLIDA ALINARI, José Ramón. 2004. *Arqueología española*. Editorial Ugoiti (estudio preliminar: Margarita Díaz-Andreu).
- MENACHE, Sophia. 1986. «La Orden de Calatrava y el clero andaluz (siglos XIII-XV)». *España Medieval (Memoria a Claudio Sánchez Albornoz, I)* 8: 633-664.
- MENÉNDEZ PIDAL, José. 1970. «El Mausoleo de los Atilios». *Archivo Español de Arqueología* XLIII: 89-112.
- MENICHETTI, Mauro. 2021. *Augusto e la teologia della Vittoria*. Quasar.
- MERCANDO, Liliana. 1976. «L'ellenismo nel Piceno». En *Hellenismus in Mittelitalien, Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974*, editado por Paul Zanker. Vandenhoeck & Ruprecht.
- MEROÑO MOLINA, Rocío, y Sebastián RAMALLO ASENSIO. 2020. «Aportación al estudio de la decoración arquitectónica en la península ibérica: las basas del entorno de Carthago nova». *Anas* 33: 149-188.
- MERT, İBRAHİM HAKAN. 2017. «Kap Monodrendi Poseidon (Enipeus) Altari: Bir Altar mi Yoksa Deniz Feneri Mi». *Olba* XXV: 183-210.
- MEZQUÍRIZ, María Ángeles. 2004. «La torre-trofeo de Urkulu». *Trabajos de Arqueología Navarra* 17: 109-116.
- MEZQUÍRIZ, María Ángeles y TOBIE, Jean-Luc. 1992. «La torre-trofeo de Urkulu». *Príncipe de Viana. Anejo* 14: 251-258.
- NAVARRO SANTANA, Francisco Javier. 2004. «El proconsulado de la Bética en el *cursus honorum* senatorial». *Gestión* 22 (1): 379-402.
- MICHEL, Agnes Kirsopp. 1967. *The Calendar of the Roman Republic*. Princeton University Press.
- MIGNANI, Patrizia, y Pozzi Rafaella, ed. 2012. *Murum dedit. Bimillenario delle mura augustee di Fano. Atti del Convegno, Fano 12 dicembre 2009*. I Quaderni del Museo.

- MILESI, Francesco, ed. 1992. *Fano Romana*. Comune di Fano.
- MILLÁS VALLICROSA, José María. 1931. *Assaig d'Història de les idees físiques i matemàtiques a la Catalunya Medieval*. Edicions Científiques Catalanes.
- MIRANDA VALDÉS, Javier. 2005. *Aureliano Fernández-Guerra (1816-1894). Un romántico, escritor y anticuario*. Real Academia de la Historia.
- MIRANDA VALDÉS, Javier, Helena GIMENO PASCUAL, y Esther SÁNCHEZ MEDINA. 2011. *Emil Hübnér, Aureliano Fernández-Guerra y la Epigrafía de Hispania. Correspondencia 1860-1894*. Real Academia de la Historia.
- MOATTI, Claudia. 2000. «Le contrôle de la mobilité des personnes dans l'Empire romain». *MEFRA* 112 (2): 925-958.
- MONTEJO, Alfonso, Juan Pedro BELLÓN y Miguel Ángel LECHUGA. 2019. *Expediente de Incoación como Bien de Interés Cultural del Ianus Augustus (Mengíbar, Jaén)*. Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía.
- MONTERO HERRERO, Santiago. 2017. «Augusto y los altares del culto imperial». En *Clausus est Ianus. Augusto e a trasformacion do noroeste hispano (Philtáte I)*, editado por María Dolores Dopico Caínzos y Manuel Villanueva Acuña. Deputación de Lugo, Servizo de Publicacións.
- MONTERO HERRERO, Santiago y Sabino PEREA YÉBENES. 1996. «Augusto y el bidental de Bracara (ad CIL II 2421). En *La romanización en Occidente*, editado por Jose María Blázquez y Jaime Alvar. Actas.
- MORA, Gloria. 2017. «Los orígenes de la arqueología moderna: el anticuarismo». En *El poder del pasado: 150 años de arqueología en España*, editado por Gonzalo Ruiz Zapatero. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Acción Cultural Española.
- MORALES RODRÍGUEZ, Eva. 2002. *Los municipios flavios de la provincia de Jaén*. Instituto de Estudios Giennenses.
- MORALES RODRÍGUEZ, Eva. 2003. *La municipalización flavia de la Bética*. Universidad de Granada.
- MORALES RODRÍGUEZ, Eva. 2013. «Las ciudades romanas en el Alto Guadalquivir». *Trastámara* 11 (2): 77-98.
- MORALES RODRÍGUEZ, Eva. 2017. «Reflexiones sobre promoción y colonización del Alto Guadalquivir en época césaro-augústea». *Gerión* 35: 491-510.
- MORETTI, Giuseppe. 1938. *L'Ara Pacis Augustae*. Instituto Poligrafico dello Stato.
- MORETTI, Mario. 1945. *Ancona*. Reale Istituto di Studi Romani.
- MOZAS MORENO, María de los Santos. 2018. *Martín de Ximena Jurado. Manuscrito 1180 de la Biblioteca Nacional de España. Arqueología en Jaén en el siglo XVII. Monedas y antigüedades*. Universidad de Jaén.
- M'RABET, Abdellatif. 2003. «La frontière sud de la Byzacène: observations de géographie historique». En *Histoire des Hautes Steppes. Antiquité-Moyen Âge. Actes du colloque de Sbeitla, session 2001*, editado por Fathi Béjaoui. Institut National du Patrimoine.
- M'RABET, Abdellatif. 2014. «Le territoire de Tacapes: essai de délimitation». En *Centre de pouvoir et organisation de l'espace. Actes du X^e colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord préhistorique, antique et médiévale (Caen, 25-28 mai 2009)*, editado por Claude Briand-Ponsart. Presses universitaires de Caen.
- MUNK OLSEN, Birger. 1982-1989. *L'étude des auteurs classiques latins aux IX et XII siècles, Tome IV- Ire partie. La réception de la littérature classique. Travaux philologiques*. CNRS éditions.
- MUÑOZ Y GARNICA, Manuel. 1857. *Vida y escritos de don José Martínez de Mazas*. 2ª ed. Jaén. Imprenta de López y Cía.
- NAPOLI, Joëlle. 1997. *Recherches sur les fortifications linéaires romaines*. Ecole Française de Rome.
- NIETO CUMPLIDO, Manuel. 1998. *La Catedral de Córdoba*. Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur.
- NOCK, Arthur Darby. 1972. «Synnaoi theoi». En *Essays on Religion and the Ancient World*, editado por Zeph Stewart. Harvard University Press.
- NOGALES BASARRATE, Trinidad. 1997. *El retrato privado en Augusta Emerita*, Col. Arte/Arqueología, 2 vols. Diputación Provincial de Badajoz.
- NOGALES BASARRATE, Trinidad. 2000a. «El relieve histórico de M. Agrippa, los relieves de Pan Caliente

- y el Altar del Foro emeritense». *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua* 13: 391-423.
- NOGALES BASARRATE, Trinidad. 2000b. «Un altar en el Foro de Augusta Emerita». En *Actas de la III Reunión sobre escultura romana en Hispania*, editado por Pilar León y Trinidad Nogales. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- NOGALES BASARRATE, Trinidad. 2007. «Culto imperial en Augusta Emerita: imágenes y programas urbanos». En *Culto Imperial: política y poder. Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder*. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Ferrández. L'Erma di Bretschneider.
- NOGALES BASARRATE, Trinidad, y José María ÁLVAREZ MARTÍNEZ. 2014. «Colonia Augusta Emerita. Creación de una ciudad en tiempos de Augusto». *Studia Historica* 32: 209-47.
- NOGALES BASARRATE, Trinidad, y Julián GONZÁLEZ FERRÁNDEZ, eds. 2007. *Culto Imperial: política y poder. Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder. Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*. L'Erma di Bretschneider.
- NOGUERA CELDRÁN, José Miguel, y María José MADRID BALANZA. 2014. «*Carthago Nova*: fases e hitos de monumentalización urbana y arquitectónica (siglos III a. C. - III d. C.)». *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Prehistoria y Arqueología* 7: 13-60.
- NOGUERA GUILLÉN, Jaume, Joan SANMARTÍ, Carme BELARTE FRANCO, Roger SARA, Jordi MORER DE LLORENS, David ASENSIO, Eduard BLÉ GIMENO, Rafel JORNET NIELLA, Víctor REVILLA CALVO, y Josep POU. 2020. «La ciudad ibérica de Masies de Sant Miquel (Banyeres del Penedès, Tarragona) entre los siglos VII-III a. C. Resultados de una investigación con métodos no invasivos». *Archivo Español de Arqueología* 93: 35-60.
- NOLLA BRUFAU, Josep María e Isabel RODÀ DE LLANZA. 2008-2009. «Novedades en el tramo norte de la Vía Augusta». *Anas* 21-22: 295-318.
- NOVAK, David. 2014. *Local Relief Model (LRM) Toolbox for ArcGIS. Electronic Document*. Avalib.
- OBERTLEITNER, Wolfgang. 1978. «Das Partherdenkmal». En *Funde aus Ephesos und Samothrake, Kunsthistorisches Museum Wien, Katalog der Antikensammlung II*, editado por Wolfgang Obertleitner. Katalog der Antikensammlung II.
- OLESTI VILA, Oriol. 2009. «Transformaciones en el paisaje rural del Alto al Bajo Imperio: el ejemplo del Ager Barcinonensis». En *Transforming Historical Landscapes in the Ancient Empires*, editado por Beatriz Antela-Bernárdez y Antonio Naco del Hoyo. BAR International Series 1986.
- OLESTI VILA, Oriol, y Ricard ANDREU EXPÓSITO. 2016. «Viejas y nuevas dependencias territoriales. Nuevos datos sobre el Ager per extremitatem mensura comprehensus en el Ars Gromatica Gisemundi». En *Lo viejo y lo nuevo en las sociedades antiguas: homenaje a Alberto Prieto / coord. por Groupe International de Recherche sur l'Esclavage dans l'Antiquité (GIREA) (Barcelona, 12-13 diciembre 2013)*, editado por Jordi Cortadella, Oriol Olesti y César Sierra. Presses Universitaires de Franche-Comté.
- OLESTI VILA, Oriol, Ricard, Andreu EXPÓSITO, y Jaimie WOOD. 2018. «New perspectives on Byzantine Spain: the Discriptio Hispaniae». *Journal of Ancient History* 6(2): 278-308.
- OLIVIER, Albéric. 2010. «La porte d'Arroux à Autun. Observations sur l'architecture et le décor. D'une porte d'enceinte gallo-romaine du Haut-Empire et sa parenté avec l'arc honorifique de Langres». *Revue Archéologique de l'Est* 59: 265-286.
- OLLER GUZMÁN, Joan. 2014. «La civitas sine urbe y su función de vertebración en el territorio provincial hispano: los casos de Egara y Caldes de Montbui». *Pyrenae* 45: 89-110.
- ORDUÑA AZNAR, Eduardo. 2009. «Nueva interpretación de la inscripción de 'Betatun'». *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas* 26. Servicio de Publicaciones.
- OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena. 2002. «El territorio de las civitates peregrinas en los tratados de agrimensura. Las civitates del Noroeste Hispano». *Habis* 33: 389-406.
- OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena, y Inés SASTRE PRATS. 1999. «Fiscalité et organisation du territoire dans

- le Nord-Ouest de la Péninsule Ibérique: civitates, tribut et ager mensura comprehensus». *Dialogues d'histoire ancienne* 25 (1): 159-188.
- ORFILA PONS, Margarita. 1993. «Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional». *Archivo Español de Arqueología* 66: 125-147.
- ORFILA PONS, Margarita. 2008. «La vajilla Terra Sigillata Hispánica Tardía Meridional». En *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, editado por Darío Bernal Casasola y Albert Ribera i Lacomba. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- ORTALLI, János. 1997. «Monumenti e architetture sepolcrali di età romana in Emilia Romagna». En *Monumenti sepolcrali romani in Aquileia e nella Cisalpina*, Antichità Altoadriatiche XLIII, editado por Maria Mirabella Roberti. Editreg.
- ORTALLI, János. 2011. «Il foro di Rimini, una nuova immagine». En *I complessi forensi della Cisalpina romana: nuovi dati*, editado por Stefano Maggi. All'insegna del Giglio.
- ORTALLI, János. 2013. «Via Flaminia, Ariminum, via Aemilia. Un nesso monumental». En *Forum Sempronii II: Forum Sempronii e la Flaminia*, editado por Mario Luni y Oscar Mei. Quattroventi.
- ORTIZ CÓRDOBA, José. 2019. *Las colonias romanas de Hispania y los movimientos de población (siglos I-II d. C.)*. Universidad de Granada.
- OSTOS LÓPEZ, Ildefonso. 2014. «Los puentes romanos del término municipal de Córdoba». *Revista Anahgramas* 1: 3-107.
- OSUNA GONZÁLEZ, Sonia, María del Carmen CORTÉS LÓPEZ y Rosario LISALDE MARTÍNEZ. 2020. «I.A.P. A través de sondeos arqueológicos en calle Muñoz Cobos nº 23, Arjona, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2012: 1-17.
- OZCÁRIZ GIL, Pablo. 2007. «Algunas consideraciones acerca de la provincia Hispania Superior y su administración». *Pyrenae* 38 (2): 33-46.
- OZCÁRIZ GIL, Pablo. 2013. *La administración de la Provincia Hispania Citerior durante el Alto Imperio Romano: organización territorial, cargos administrativos y fiscalidad*. Col·lecció Instrumenta 44. Universidad de Barcelona.
- PACI, Gianfranco, Silvia Maria MARENGO, y Simona ANTOLINI. 2013. «Temi iconografici nelle epigrafi funerarie: un caso di studio, la regio V, Piconum». *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, XI: 111-152.
- PADILLA FERNÁNDEZ, Juan Jesús, Luis ARBOLEDAS MARTÍNEZ, y Juan José LÓPEZ MARTÍNEZ. 2019. «Iberos en el Alto Guadalquivir: singularidad y complejidad del poblamiento ibérico en torno a la Depresión Linares Bailén (Jaén)». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 29: 353-80.
- PADILLA MONGE, Aurelio. 1998. «Apuntes sobre el comercio y el transporte de mármoles en la Bética de los siglos I-II». *Florentia Iliberritana* 9: 283-304.
- PAILLET, Jean-Louis. 2008. «Analyse et propositions de restitution». En *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.): Col de Panissars, Le Perthus, Pyrénées-Orientales (France), La Jonquera, Haut Emporda (Espagne)*, dirigido por Georges Castellví, Josep M. Nolla e Isabel Rodà. CNRS.
- PAILLET, Jean-Louis y Georges CASTELLVÍ. 2008. «Les traces d'engins de levage de construction. En *Le trophée de Pompée dans les Pyrénées (71 avant J.-C.): Col de Panissars, Le Perthus, Pyrénées-Orientales (France), La Jonquera, Haut Emporda (Espagne)*, dirigido por Georges Castellví, Josep M. Nolla e Isabel Rodà. CNRS.
- PALLECCHI, Pasquino. 2016. «Conoscenza e conservazione: il restauro dell'Arco di Traiano in Ancona». En *Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis. Atti del Convegno di Colle di Val d'Elsa, San Gimignano e Poggibonsi, 27-29 novembre 2015, Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana. Supplemento 2 al n. 11/2015*, editado por Giacomo Baldini y Pierluigi Giroladini. All'insegna del Giglio.
- PANCIERA, Silvio. 2003. «Umano, sovrumano o divino? Le divinità auguste e l'imperatore a Roma». En *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, editado por Lukas de Blois, Paul Erdkamp, Olivier Hekster, Gerda de Kleijn, Stephan Mols y Lukas de Blois. Brill.

- PANERO, Elisa. 2010. *Monumenti del potere nell'area alpina occidentale. Dalla tarda età repubblicana alla prima età imperiale*. Associazione Culturale Antonella Salvatico-Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali.
- PAOLETTI, Maurizio. 2012. «La tomba dei Giulii a Glanum (St. Rémy-de-Provence) in Galia Narbonensis. Le ambizioni politiche del programa iconográfico». En *Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*, Atti del convegno di studio tenuto a Pisa Scuola Normale Superiore, (25-27 Novembre 2010), editado por Marianna Castiglione y Alessandro Poggio. LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto.
- PARISI, Claudio. 2013. «Arte, imprese e propaganda. L'Augusto di Pima Porta 150 anni dopo la scoperta». En *Augusto*, editado por Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Cécile Giroire y Daniel Roger. Electa.
- PASQUALINI, Anna, ed. 1996. *Alba Longa. Mito, Storia, Archeologia*. Istituto italiano per la storia antica.
- PASTOR MUÑOZ, Mauricio, y Javier CARRASCO RUS. 1982. «Epigrafía y sociedad en la ciudad romana de Ilturgi - Forum Iulium». *Actas del I Congreso andaluz de estudios clásicos, Jaén 9-12 diciembre 1981*. Instituto de Estudios Giennenses.
- PASTOR MUÑOZ, Mauricio, y Juan Antonio PACHÓN ROMERO. 1991. «Estudio preliminar». En *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía*, de Manuel de Góngora y Martínez, vii-lxv. Edición facsímil del original de Madrid, 1868. Universidad de Granada.
- PATRONI, Giovanni. 1927. «L'origine degli archi trionfali», en *Historia (I)*: 3-30.
- PEINADO ESPINOSA, María Victoria. 2010. *Cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir: El alfar de Los Villares de Andújar*. Granada: Universidad de Granada.
- PEINADO ESPINOSA, María Victoria, Pablo RUIZ MONTES, e Isabel FERNÁNDEZ GARCÍA. 2018. «Materiales de un contexto de época julio-claudia procedente de "Isturgi" (Los Villares de Andújar, Jaén). En los confines orientales de la "provincia Baeticae"». En *Estudios para la configuración de las facies cerámicas altoimperiales en el sur de la península ibérica*: editado por Pablo Ruiz Montes; María Victoria Peinado Espinosa e Isabel Fernández García. Archaeopress.
- PENSABENE, Patrizio. 1982. «La decorazione architettonica di Cherchel: cornici, architravi, soffitti, basi e pilastri». En *150-Jahr-Feier Deutsches Archäologisches Institut Rom: Ansprachen und Vorträge, 4.-7. Dezember 1979*. Philipp von Zabern.
- PENSABENE, Patrizio. 1993. *Elementi architettonici di Alessandria e di altri siti egiziani*. L'Erma di Bretschneider.
- PENSABENE, Patrizio. 2015. «Arco di Susa: forme della decorazione architettonica». *Segusium* LII: 75-100.
- PEÑA JURADO, Antonio. 2010. *Estudio de la decoración arquitectónica romana y análisis del reaprovechamiento de material en la Mezquita Aljama de Córdoba*. Universidad de Córdoba.
- PEÑA RUANO, José Antonio, y Teresa TEIXIDÓ. 2016. *Prospección geofísica el Cerro de La Muela, Mengíbar, Jaén. Área de Geofísica Aplicada, Instituto Universitario de Investigación Andaluz de Geofísica y Prevención de Desastres Sísmicos (IAG)*. Informe Inédito.
- PEREIRA SIESO, Juan, Teresa CHAPA BRUNET, Cristina CHARRO LOBATO, Javier VALLÉS, y Victorino MAYORAL HERRERA. 2020. «Nuevas perspectivas en el estudio del urbanismo del asentamiento fortificado del Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo, Toledo) mediante métodos no destructivos». *Actualidad de la investigación arqueológica en España (2018-2019)*: 367-384.
- PÉREX AGORRETA, María Jesús, y Jesús RODRÍGUEZ. 2011. «Término augustal hallado en Lekunberri (Navarra): estudio preliminar». *Trabajos de Arqueología Navarra* 23: 5-19.
- PÉREZ BAREAS, Cristóbal. 2014. «Depósitos arqueológicos, sucesión estratigráfica y fases de ocupación». *Siete Esquinas* 6: 61-72.
- PÉREZ BAREAS, Cristóbal, y David EXPÓSITO MANGAS. 2021. «Actividad Arqueológica Urgente en el tramo de la red principal de riego de la parcela catastral 23061A020001110000UP (Parcela 111, Polígono 20 del T.M. de Mengíbar)». *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2021.

- PÉREZ BAREAS, Cristóbal, Francisco TORRES TORRES, y Antonio BURGOS JUÁREZ. 2010. «Intervención arqueológica preventiva en la zona arqueológica de Gil de Olid, Puente del Obispo, Baeza, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía 2005*: 1974-1977.
- PÉREZ, Juan Antonio, Francisco Manuel BASCÓN, Francisco Javier CRESPO, y Cristina CHARRO LOBATO. 2013. «Project Casey Jones, 1945-46 el vuelo histórico «fotogramétrico» de la serie A en España y sus aplicaciones cartográficas». *Mapping 159*: 14-25.
- PÉREZ LABORDA, Alberto. 2011. «Los Vascones antes de la época de Augusto». *Príncipe de Viana* 253: 149-167.
- PÉREZ LÓPEZ, Inmaculada. 1999. *Leones romanos en Hispania*. Fundación Focus-Abengoa.
- PÉREZ MAESTRO, Carmen. 2001. «Análisis de la “terra sigillata” marmorata documentada en un vertedero de época Altoimperial en Augusta Emerita». *Mérida, excavaciones arqueológicas* 7: 361-368.
- PERNOT, Lurent. 1997. *Éloges grecs de Rome*. Belles Lettres.
- PICARD, Gilbert Charles. 1957. *Les trophées romains. Contribution à l'histoire de la Religion et de l'Art triumphal de Rome*. De Boccard.
- PLAZAS, Emilio, Alicia NIETO, Marcos SOTO, Yolanda DE LA TORRE, Vanesa PORTERO, Antonio ORTIZ, y Miguel Ángel LECHUGA. 2015. «Memoria Preliminar de Actividad Arqueológica Urgente: prospección, excavación y control arqueológico de movimientos de tierra para la modernización de los regadíos en los Sectores I, II, III, IV-a, IV-b y V-VI de las Vegas Bajas del Guadalquivir (Jaén)». Inédito. *Jaén, Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico*.
- PONZ, Antonio. 1792. *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*. Vol. XVII. Imprenta de Ibarra.
- PORTILLO GÓMEZ, Ana. 2018. *El forum novum de Colonia Patricia. Análisis arquitectónico, estilístico y funcional*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXIII. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- PORTILLO GÓMEZ, Ana. 2019. «Las ceremonias del culto imperial provincial en Hispania y sus elementos integrantes. A propósito del altar del fórum novum de Colonia Patricia». En *Imágenes, lengua y creencias en Lusitania romana*, editado por Jorge Tomás García y Vanessa del Prete. Archaeopress.
- POVEDA NAVARRO, Antonio, y Lucio BENEDETTI. 2007. «L'iscrizione di Ti Sempronio Gracco da Ilturgi (CIL, II2, 7, 32): Aggiornamento archaeologico-epigrafico». *Epigraphica* LXIX: 65-85.
- PRICE, Simon. 1980. «Between Man and God: Sacrifice in the Roman Imperial Cult». *Journal of Roman Studies* 70: 28-43.
- PRICE, Simon. 1984. *Rituals and Power: the Roman Imperial Cult in Asia Minor*. Cambridge University Press.
- PRICE, Simon. 1987. «From Noble Funerals to Divine Cult: the Consecration of Roman Emperors». En *Rituals of Royalty: Power and Ceremonial in Traditional Societies*, editado por David Cannadine y Simon Price. Cambridge University Press.
- PURCARO, V. 1992. *Osservazioni sulla “Porta Augustea” di Fano*. Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Serie VIII, vol. XXXVII, fasc. 5-6: 141-162.
- PURCARO, V. 2012. *L'Arco di Augusto a Fano*. En *Murum Dedit: Bimillenario delle mura augustee di Fanum Fortunae. Atti del Convegno, Fano, 12 dicembre 2009*, editado por Patrizia Mignani y Raffaella Pozzi. Comune di Fano.
- QUESADA SANZ, Fernando, Francisco GÓMEZ CABEZA, Manuel MOLINOS MOLINOS y Juan Pedro BELLÓN RUIZ. 2015. «El armamento hallado en el campo de batalla de las Albahacas- Baecula». En *La Segunda Guerra Púnica en la península ibérica. Baecula, Arqueología de una Batalla*, editado por Juan Pedro Bellón, Arturo Ruiz, Manuel Molinos, Carmen Rueda y Francisco Gómez. Universidad de Jaén.
- QUESADA SANZ, Fernando, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, Arturo RUIZ RODRÍGUEZ, Manuel MOLINOS MOLINOS, Carmen RÍSQUEZ CUENCA, y Marc GENER MORET. 2019. «La primera cota de malla de hierro en

- la península ibérica en la antigüedad: la tumba de Piquía (Arjona, Jaén)». En *Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I a. C.): prospettive archeologiche*, editado por Bartomeu Vallori Márquez, Carmen Rueda Galán y Juan Pedro Bellón Ruiz. Edizioni Quasar.
- RAMAGE, Edwin S. 1987. *The Nature and Purpose of Augustus "Res Gestae"*. Steiner.
- RAMALLO ASENSIO, Sebastián. 1999. *El programa ornamental del teatro romano de Cartagena*. Caja Murcia.
- RAMALLO ASENSIO, Sebastián. 2007. «Culto imperial y arquitectura en la Tarraconense meridional: Carthago Nova y sus alrededores». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- RAMÍREZ DE LAS CASAS-DEZA, Luís María. 1858. *Descripción de la Iglesia Catedral de Córdoba*. Imprenta de Rafael Rojo y Compañía.
- RAPOSO GUTIÉRREZ, Noemí. 2021. «La delimitación de los espacios públicos en la necrópolis de Porta Vesuvio en Pompeya (Italia)». *Arqueología* 27 (2): 131-151.
- RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, Javier VALLÉS IRISO, Ana Lucía SÁNCHEZ MONTES, Irene ORTIZ NIETO-MÁRQUEZ, y Darío HERRANZ RODRÍGO. 2023. «Nueva información sobre el urbanismo de la ciudad romana de Complutum a partir de los estudios geofísicos. Las prospecciones de 2020 y 2021». *Anas* 36: 145-165.
- REBUFFAT, René. 1972-1973. «Gholaia (Notes et documents VI)». *Libya Antiqua* 9-10: 135-145.
- REDENTOR, Armando. 2017. *A cultura epigráfica no conventus Bracaraugustanus (pars occidentalis): percursos pela sociedade brácara da época romana*, 2 vols. Universidade de Coimbra.
- REDENTOR, Armando, María Dolores DOPICO CAÍNZOS, y Juan SANTOS YANGUAS. 2021. «Las dedicatorias imperiales y la religión en Bracara y Lucus como elementos de integración de las comunidades indígenas». En *Aut oppressi serviunt... La intervención de Roma en las comunidades indígenas*, coordinado por María Dolores Dopico Caínzos y Manuel Villanueva Acuña. Servicio de Publicaciones de Diputación de Lugo.
- REHAK, Paul. 2006. *Imperium and cosmos. Augustus and the Northern Campus Martius*. The University of Wisconsin Press.
- REIMER Paula, J., Edouard BARD, Alex BAYLISS, J. Warren BECK, Paul G. BLACKWELL, Christopher BRONK RAMSEY, et al. 2013. «IntCal13 and Marine13 Radiocarbon Age Calibration Curves 0-50,000 Years cal BP». *Radiocarbon* 55(4):1869-1887.
- REVILLA CALVO, Víctor. 2022. «Roman past and Local Identities. The Case of Saguntum». En *Religious Dynamics in a Microcontinent Cult Places, Identities, and Cultural Change in Hispania*, editado por Alejandro G. Sinner y Víctor Revilla Calvo. Brepols.
- RICI = SUTHERLAND, Carol Humphrey Vivian y Robert Andrew Glendinning CARSON, eds. 1984. *The Roman Imperial Coinage. Volume I: From 31 BC to AD 69*. London: Spink & Son Ltd.
- RICCIONI, Giovanni. 1978. «Il tondo apollineo dell'Arco di Augusto e il culto di Apollo ad Ariminum». En *Hommage à Maarten J. Vermaseren*, Vol. III, editado por Magreet De Boer y T.A. Edridge. Brill.
- RICCOMINI, Alessandra M. 2013. «Rilievo con la personificazione di una provincia sottomesa». En *Augusto*, editado por Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Cécile Giroire y Daniel Roger, 309, n° VIII.4. Electa.
- RICHARDSON JR., Lawrence. 1978. «Honos et Virtus and the Sacra Via». *American Journal of Archaeology* 82 (2): 240-246.
- RICHARDSON, John. 2008. *The Language of Empire. Rome and the Idea of Empire from the Third Century BC to the Second Century AD*. Cambridge University Press.
- RICO, Christian. 1997. *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontière (III^e siècle av. J.-C.-IV^e siècle ap. J.-C.)*. Casa de Velázquez.
- RICO, Christian. 2006. «L'invention" romaine des Pyrénées, ou les étapes de la formation d'une frontière».

- En *La invención de una geografía de la península ibérica*, vol. I, editado por Gonzalo Cruz Andreotti, Patrick Le Roux y Pierre Moret. CEDMA.
- RIVES, James B. 1995. *Religion and Authority in Roman Carthage from Augustus to Augustine*. Clarendon Press.
- ROCA ROUMENS, Mercedes. 1999. *Terra Sigillata Hispanica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*. Universidad de Málaga.
- ROCA ROUMENS, Mercedes. 2005. «Terra Sigillata Sudgálica». En *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, editado por Mercedes Roca y María Isabel Fernández- García. Universidad de Málaga.
- RODÀ DE LLANZA, Isabel. 2004. «El culto a Augusto y su reflejo en la colonia de *Barcino*». En *Divo Augusto. El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, editado por Emilio Marin e Isabel Rodà. Museo Arqueológico de Split.
- RODÀ DE LLANZA, Isabel. 2012. «El comercio de los mármoles en Hispania». *Historia Antiqua* 21: 85-91.
- RODDAZ, Jean-Michel. 2003. «Octavien Auguste et les soldats perdus de Lépide». En *Itinéraire de Saintes à Dougga. Mélanges offerts à Louis Maurin*, editado por J.-P. Bost; J.-M. Roddaz y F. Tassaux. Pessac.
- RODDAZ, Jean-Michel. 2004a. «Auguste et les confins». *L'Africa romana* 15 (1): 261-276.
- RODDAZ, Jean-Michel. 2004b. «*Tropea in finibus*: l'épigraphie et l'exaltation de la conquête aux confins de l'Empire». En *Epigrafia di confine. Confine dell'epigrafia, Atti del Colloquio AIEGL - Borghesi 2003*, editado por Maria Gabriella Angeli Bertinelli y Adriano Donati. Fratelli Lega Editori.
- RODRÍGUEZ-ANTÓN, Andrea, A. César GONZÁLEZ- GARCÍA, y Juan Antonio BELMONTE. 2016. «Orientation of Roman Camps and Forts in Britannia: Reconsidering Alan Richardson's Works». En *The Materiality of the Sky*, editado por Fabio Silva, Kim Malville, Tore Lomsdalen y Frank Ventura. Sophia Centre Press.
- RODRÍGUEZ-ANTÓN, Andrea, A. César GONZÁLEZ- GARCÍA, y Juan Antonio BELMONTE. 2018. «Astronomy in Roman urbanism: a statistical análisis of the orientation of Roman towns in the Iberian Peninsula». *Journal for the History of Astronomy* 49 (3): 363-387.
- RODRÍGUEZ-ANTÓN, Andrea, Giulio MAGLI, y A. César GONZÁLEZ- GARCÍA. 2023. «Between Land and Sky- A Study of the Orientation of Roman Centuriations in Italy». *Sustainability* 15 (4): 3388.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, María Oliva. 2020. «El origen del olivo y la antropización del entorno de Cástulo a partir de la antracología». *SPAL* 29 (2): 43-64.
- RODRÍGUEZ-ARIZA, María Oliva, y Eva MONTES MOYA. 2005. «On the Origin and Domestication of Olea Europaea L. (Olive) in Andalucía, Spain, Based on the Biogeographical Distribution of Its Finds». *Vegetation History and Archaeobotany* 14 (4): 551-61.
- RODRÍGUEZ BORDALLO, R., y RÍOS GRAÑA, A., 1985. «El simbolismo, la localización y el número de las Aras Sestianas». En *Actas del II Coloquio Galaico-Minhoto*, vol. I. Instituto Cultural Galaico-Minhoto.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio, coord. 1996. *Lucus Augusti. I. El amanecer de una ciudad*. Fundación Barrié.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José, y María Jesús OSORIO PÉREZ. 1991. «Estudio preliminar». En *Catálogo de los obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y Baeza y Anales Eclesiásticos de este Obispado*, de Martín Ximena Jurado. Universidad de Granada (reedición).
- RODRÍGUEZ MORALES, Jesús, José Luis FERNÁNDEZ MONTORO, Jesús SÁNCHEZ SÁNCHEZ, y Luis BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L. 2012. «Los clavi caligarii o tachuelas de caliga. Elementos identificadores de las calzadas romanas». *Lucentum* 31: 147-164.
- RODRÍGUEZ OLIVA, Pedro. 2017. «¿Antiguos o trasuntos de época moderna? Sobre algunos retratos considerados romanos en colecciones hispanas». En *Viri Antiqui*, editado por Montserrat Claveria. Universidad de Sevilla.
- ROLDÁN HERVÁS, José Manuel. 1975. *Itineraria Hispana. Fuentes antiguas para el estudio de las vías romanas en la península ibérica*. Universidad de Valladolid y Universidad de Granada.
- ROMERO DE TORRES, Enrique. 1915a. *Catálogo de los Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia*

- de Jaén, inédito, conservado en el CSIC, Madrid (consulta *on line*: http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index_interior_jaen.html).
- ROMERO DE TORRES, Enrique. 1915b. «Nuevas lápidas romanas de Jimena y Mengíbar, en la provincia de Jaén». *Boletín de la Real Academia de la Historia* 65: 1-20.
- ROQUES, Denis. 1987. *Synesios de Cyrène et la Cyrénaïque du Bas-Empire*. Centre National de la Recherche Scientifique.
- RRC = CRAWFORD, Michael H. 1974. *Roman Republican Coinage*. Cambridge University Press.
- ROSADA, Guido. 1990. «Mura, porte e archi nella decima regio: significati e correlazioni areali». En *La città nell'Italia settentrionale in età romana. Morfologia, strutture e funzionamento dei centri urbani delle Regioni X e XI. Atti del Convegno di Trieste (13-15 marzo 1987)*, editado por Francesco Cassola y Charles Pietri. Ecole Française De Rome.
- ROSADA, Guido. 1992. «Mura e porte: tra architettura funzionale e simbolo». En *Civiltà dei Romani, III. Il rito e la vita privata*, editado por Salvatore Settis. Mondadori Electa.
- ROSADA, Guido. 2012. «Fanum, le sue porte, le sue mura e le cinte urbane in età augustea ovvero la regola tra infinito e finito». En *Murum dedit. Bimillenario delle mura augustee di Fano. Atti del Convegno*, editado por Patrizia Mignani y Raffaella Pozzi. Comune di Fano.
- ROSSI, Corinna, y Giulio MAGLI. 2019. «Wind, Sand and Water: The Orientation of the Late Roman Forts in the Kharga Oasis (Egyptian Western Desert)». En *Archaeoastronomy in the Roman World*, Springer, editado por Giulio Magli; A.César González-García; Juan Antonio Belmonte y Enric Antonello. Springer.
- RUANO RUIZ, Encarnación, y María Rosario LUCAS PELLICER. 1988. «El Cortijo del Ahorcado (Baeza, Jaén) estudio de los restos arquitectónicos de época ibérica». *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua* 1: 79-104.
- RUBIO LAPAZ, Jesús. 1993. *Pablo de Céspedes y su círculo. Humanismo y contrarreforma en la cultura andaluza del Renacimiento al Barroco*. Universidad de Granada.
- RUEDA GALÁN, Carmen. 2011a. «Modelos de interacción: la divinidad como instrumento de análisis en los procesos de transformación de la sociedad ibera (siglos III a. C.- I. d. C.)». En *Epigrafía e Antichità: Indentità e autonomia nel mondo romano occidentale. Iberia-Italia, Italia-Iberia, III Convegno Internazionale*, editado por Antonio Sartori y Alfredo Valvo. Fratelli Lega Editori.
- RUEDA GALÁN, Carmen. 2011b. *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a. n.e. - I d.n.e)*. Universidad de Jaén.
- RUEDA GALÁN, Carmen, Juan Pedro BELLÓN RUIZ, y Miguel Ángel LECHUGA CHICA. 2022. «Recordar para (re)construir. Transformaciones y resiliencia en los paisajes religiosos de Iliturgi (Mengíbar, Jaén)». *Las sociedades ibéricas: Historia y Arqueología. I simposio de Historia en el territorio del Guadalteba*, editado por Eduardo García Alfonso y Serafín Becerra Martín. Ayuntamiento de Teba.
- RUEDA GALÁN, Carmen, Juan Pedro BELLÓN RUIZ, Miguel Ángel LECHUGA CHICA, Arturo RUIZ RODRÍGUEZ, Manuel MOLINOS MOLINOS, Darío GARRIDO ALMAGRO, y María José CABRERA LARA. En prensa. «Urbanismo ibero en el valle del Guadalbullón». En *Los paisajes urbanos de la prehistoria peninsular: nuevas perspectivas para una anatomía comparada*, editado por Victorino Mayoral, Ignasi Grau y Juan Pedro Bellón. Archaeopress.
- RUEDA GALÁN, Carmen, Manuel MOLINOS MOLINOS, y Arturo RUIZ RODRÍGUEZ. 2005. «Romanización y sincretismo religioso en el santuario de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey - Torredelcampo, Jaén)». *Archivo Español de Arqueología* 78: 79-96.
- RUEDA GALÁN, Carmen, y Arturo RUIZ RODRÍGUEZ. 2017. «Modelos culturales a contraste: estrategias de 'continuidad' en los santuarios territoriales del Alto Guadalquivir (finales del s. III a.n.e.-finales del I a.n.e.)». En *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano: Reunión científica, Murcia*

- (España), 12-14 de noviembre, 2015, editado por Trinidad Tortosa Rocamora y Sebastián Ramallo Asensio. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC.
- RUIZ, Julio. C. 2019. «El ambiente epigráfico del Foro Colonial de Tarraco durante las épocas augustea y julio-claudia». *Lucentum* XXXVIII: 301-320.
- RUIZ ACEVEDO, Juan M. y Fernando DELGADO BÉJAR. 1991. *El agua en las ciudades de la Bética*. Gráficas Sol.
- RUIZ DE ARBULO, Joaquín. 2009. «El altar y el templo de Augusto en la colonia Tarraco. Estado de la cuestión». En *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, editado por José Miguel Noguera. Museo Arqueológico de Murcia.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo. 1978. «Los Pueblos iberos en el Alto Guadalquivir. Análisis de un proceso de transición». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 3: 255-84.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo. 2011. «El poblamiento ibero en el Alto Guadalquivir: la construcción del paisaje urbano». *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 78: 24-29.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Carmen RUEDA GALÁN, Juan Pedro BELLÓN RUIZ, y Francisco GÓMEZ CABEZA. 2013. «El factor ibero en la batalla de Baecula: los efectos colaterales de la guerra». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 23: 199-225.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Francisca HORNOS MATA, y Carmen RÍSQUEZ CUENCA. 1992: «Las necrópolis ibéricas en la alta Andalucía». En *Congreso de Arqueología Ibérica. Las necrópolis*, editado por Juan Blánquez Pérez y Víctor Antona del Val. Serie Varia I. Universidad Autónoma de Madrid.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Francisca HORNOS MATA, Concepción CHOCLÁN SABINA, y José Tomás CRUZ GARRIDO. 1984. «La necrópolis ibérica 'Finca Gil de Olid' (Puente del Obispo-Baeza) Jaén». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 9: 195-234.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, y Manuel MOLINOS MOLINOS. 2007. *Iberos en Jaén*. Universidad de Jaén.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, y Manuel MOLINOS MOLINOS. 2015. *Jaén, tierra Ibera. 40 años de investigación y transferencia*. Universidad de Jaén.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Manuel MOLINOS MOLINOS, Francisca HORNOS MATA, y Concepción CHOCLÁN SABINA. 1985. «El poblamiento ibérico en el Alto Guadalquivir». En *Iberos. I Jornadas sobre el Mundo Ibérico*, editado por Arturo Ruiz y Manuel Molinos. Jaén: Ayuntamiento de Jaén, Junta de Andalucía.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Manuel MOLINOS MOLINOS, Carmen RÍSQUEZ CUENCA, Francisco GÓMEZ CABEZA, y Miguel Ángel LECHUGA. 2015. «La cámara de Piquía, Arjona». *Jaén, tierra iberica: 40 años de investigación y transferencia*. Editado por Arturo Ruiz y Manuel Molinos. Universidad de Jaén.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Manuel MOLINOS MOLINOS, Carmen RUEDA GALÁN y Rosa FERNÁNDEZ CASADO. 2015. «El palacio y el urbanismo del oppidum de Puente Tablas». En *Jaén, tierra iberica: 40 años de investigación y transferencia*. Editado por Arturo Ruiz y Manuel Molinos. Universidad de Jaén.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Arturo, Manuel MOLINOS MOLINOS, Francisca HORNOS MATA, y Concepción CHOCLÁN SABINA. 1987. «El poblamiento ibérico en el Alto Guadalquivir». En *Iberos. I Jornadas sobre el Mundo Ibérico*, editado por Arturo Ruiz y M. Molinos. Ayuntamiento de Jaén, Junta de Andalucía.
- RUIZ OSUNA, Ana B. 2010. «Colonia Patricia, centro difusor de modelos: topografía y monumentalización funerarias en Baetica». *Anales de arqueología cordobesa* 21-22: 333-335.
- RUIZ OSUNA, Ana B. 2019. *Peace and War in Rome: A Religious Construction of Warfare*. Franz Steiner Verlag.
- RÜPKE, Jörg. 2001. «Religiöse Kommunikation in provinziellen Raum». En *Religion als Kommunikation in provinziellen Raum*, editado por Wolfgang Spickermann, Hubert Cancik y Jörg Rüpke. Mohr Siebeck.
- RUS PUERTA, Francisco. 1634. *Historia Eclesiástica del Reino y Obispado de Jaén*, Francisco Pérez de Castilla.

- RUS PUERTA, Francisco. 1646. *Corographia antigua y moderna del Reino y Obispado de Jaén*. Manuscrito edición de 1998, Real Sociedad Económica de Amigos del País, con estudio preliminar, revisión e índices de J. Latorre, J. Cañones y J. A. López).
- SAAVEDRA, Eduardo. 1862. *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de Don Eduardo Saavedra el día 28 de diciembre de 1862*. Real Academia de la Historia (con la contestación de A. Fernández-Guerra).
- SABIO GONZÁLEZ, Rafael. 2014. «La toponimia oficial augustea en la península ibérica: nómina de núcleos poblacionales y principios de aplicación». En *Espacio, Tiempo y Forma, serie II, Historia Antigua* 27: 249-265.
- SÁEZ GUILLÉN, Juan Francisco. 2003. «La documentación conservada en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla: descripción bibliográfica». En *El Museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos. Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, editado por José Beltrán y José Ramón López, Real Academia de la Historia. Universidad de Málaga.
- SAHLINS, Marshall. 2004. *Apologies to Thucydides. Understanding History as Culture and Vice Versa*. University of Chicago Press.
- SALAS ÁLVAREZ, Jesús de la Ascensión. 2004. «Juan Fernández Franco». *Zona Arqueológica* 3: 25-28.
- SALCEDO GARCÉS, Fabiola. 1995-1996. «La Hispania bárbara y la Hispania civilizada: la imagen de un concepto». *Studia Historica. Historia Antigua* 13-14: 181-194.
- SALINAS DE FRÍAS, Manuel. 1986. *Conquista y romanización de Celtiberia*. Universidad de Salamanca.
- SALINAS DE FRÍAS, Manuel, y Juana RODRÍGUEZ CORTÉS. 2007. «El culto imperial en el contexto político y religioso del conventus emeritensis». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- SALVATORI, Franco. 2016. «La geografia di Augusto: Durevolezza e discontinuità nella regionalizzazione del territorio italiano». *Bollettino della società geografica italiana* XIII (IX): 65-72.
- SÁNCHEZ JUSTICIA, Beatriz, Carmen RUEDA GALÁN, y Juan Pedro BELLÓN RUIZ. 2005. «Excavación arqueológica de urgencia en las calles Roa nº 5 y Puerta de Jaén nº 12 en Martos, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2002, III. Actividades de urgencia: 634-41.
- SÁNCHEZ-OSTIZ GUTIÉRREZ, Álvaro. 1999. *Tabula Siarensis. Edición, traducción y comentario*. Universidad de Navarra.
- SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, Javier, y Julio MANGAS MANJARRÉS. eds. 2000. *El edicto del Bierzo. Augusto y el Noroeste de Hispania*. Fundación Las Médulas.
- SÁNCHEZ PRIEGO, Juan Antonio, Eva María BRAVO HINOJO, y José Luis DE MADARIAGA ESCUDERO. 2015. *Historia de la Via Augusta en la Foia de Manuel (La Font de la Figuera, Valencia). De asentamiento prehistórico a calzada imperial romana*. Administrador de Infraestructuras Ferroviarias Alta Velocidad.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Jesús. 2009. «La ruta Gades-Roma de los vasos de Vicarello. El cruce de Sierra Morana». *Nuevo Miliario* 9: 9-29.
- SÁNCHEZ VIZCAÍNO, Alberto, José Luis SERRANO PEÑA, y Carmen RÍSQUEZ CUENCA. 2020. «Prospección arqueológica superficial con georradar sin recogida de materiales en Cabeza Baja de Encina Hermosa, Castillo de Locubín, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2017.
- SÁNCHEZ VIZCAÍNO, Alberto, José TUÑÓN LÓPEZ, Manuel MONTEJO GÓMEZ, Pilar AMATE ESPINOSA, Bautista CEPRIÁN DEL CASTILLO, Anastasiya ROUSAKI, Mafalda COSTA, Delphine SAELENS, Sylvia LYCKE, y Peter VANDENABEELE. 2021. «First insights into the archaeometric analysis of the Los Amores Mosaic in Cástulo (Linares, Spain): the Judgement of Paris». *Heritage Science* 9: 8.
- SANDARS, Horace. 1912. *Notas sobre la Puente Quebrada del río Guadalimar, cerca de Linares. Provincia de Jaén*. Imprenta de Fortanet.

- SANDARS, Horace. «Apuntes sobre la apellidada ‘Mina de la Plata’, próxima a Baeza, en la provincia de Jaén». *Boletín de la Real Academia de la Historia* 85: 123-45.
- SANTANGELO, Federico. 2013. *Divination, Prediction and the End of the Roman Republic*. Cambridge University Press.
- SAN VICENTE GONZÁLEZ DE ASPURU, José Ignacio, Carolina CORTÉS-BÁRCENA y Emma GONZÁLEZ GONZÁLEZ, eds. 2019. *Hispania et Roma. Estudios en homenaje al profesor Narciso Santos Yanguas*. Universidad de Oviedo.
- SAQUETE, José Carlos. 2005. «Materiales epigráficos procedentes del área del gran templo de culto imperial de Augusta Emerita: una revisión necesaria». *Habis* 36: 72-98.
- SARRIS, Apostolos, Tuna KALAYCI, Nikos PAPADOPOULOS, Nasos ARGYRIOU, Jamie DONATI, Georgia KAKOULAKI, Meropi MANATAKI, Manolis PAPADAKIS, Nikos NIKAS, Paul SCOTTON, Konstantinos KISSAS, K. 2020. «Geophysical explorations of the classical coastal settlement of Lechaion, Peloponnese (Greece)». En *Mapping the Past From sampling sites and landscapes to exploring the ‘archaeological continuum’*, editado por Michel Dabas, Stefano Campana y Apostolos Sarris. ArchaeoPress.
- SCAGLIARI, Daniela. 1979. «La situazione urbanistica degli archi onorari nella prima età imperiale». *Studi sull’Arco Onorario Romano*, *Studia Archaeologica* 21: 29-72.
- SHCÄFER, Thomas. 2021. «Le Tropaeum Augusti à Lugdunum Convenarum. Une nouvelle proposition pour sa reconstruction et sa compréhension». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellvi, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. Editura Academiei Române y Presses Universitaires Perpignan.
- SCHATTNER, Thomas G. 2017. «Signos de poder como marcadores del territorio hispano: una característica de la política urbanizadora de Augusto». *Gerión* 35: 297-324.
- SCHENCK-DAVID, Jean-Louis. 2021. «Le trophée de Lugdunum des Convènes (Saint-Bertrand-de-Comminges). D’un forum à l’autre: la double vie d’un monument triomphal». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellvi, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. Editura Academiei Române y Presses Universitaires Perpignan.
- SCHMIDT, Armin. 2013. *Geophysical Data in Archaeology: A Guide to Good Practice* (Vol. 2001). Oxbow Books.
- SCHMIDT, Manfred G. 2013. «Roads and towns along the border of Hispania Citerior». En *Tarraco biennial 1er Congrès international d’archéologia i món antic: Govern i societat a la Hispània romana, novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy*, editado por Jordi López Vilar. Fundació Privada Mútua Catalana.
- SCHMIDT, Manfred G. 2018. «Ab Iano Augusto ad Oceanum, Methodologische Überlegungen zur Erforschung der viae publicae in der Baetica». En *Wasser - Wege - Wissen auf der iberischen Halbinsel Eine interdisziplinäre Annäherung im Verlauf der Geschichte*, editado por Ignacio Czeguhn, Cosima Möller, Yolanda Quesada, y José Antonio Pérez. Nomos Verlagsgesellschaft.
- SCHMIDT, Manfred G. 2021. *Via Avgvsta Baeticae: la Via Augusta de la Bética y sus inscripciones*. Libros Pórtico.
- SCHNEIDER, Rolf Michael. 1985. *Bunte Barbaren: Orientalenstatuen aus farbigem Marmor in der römischen Repräsentationskunst*. Wernersche Verlagsgesellschaft.
- SCHRÖDER, Stephan, y Miguel Ángel ELVIRA BARBA. 2000. *Las criaturas de Prometeo. Esculturas clásicas del Museo Nacional del Prado*. Museo del Prado, Fundación Marcelino Botín.
- SCOTT, James M. 2015. *Bacchius Iudaeus. A Denarius commemorating Pompey’s victory over Judea*. Vandenhoeck & Ruprecht.
- SEREN, S. Sirri, Alois EDER-HINTERLEITNER, Wolfgang NEUBAUER, Klaus LÖKER y Peter MELICHAR. 2007. «Extended comparison of different GPR systems and antenna configurations at the Roman site of Carnuntum». *Near Surface Geophysics* 5(6): 389-394.

- SERRANO DELGADO, José Miguel. 1987. *La Colonia romana de «Tucci»*. SL.: Asociación Artística Cultural Tucci, D.L.
- SERRANO PEÑA, José Luis. 2004. *Aurgi (Jaén): el municipio romano*. Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- SERRANO PEÑA, José Luis. 2015. *Iberos y Romanos en Jaén. Formas de interrelación política, económica y cultural: una lectura desde el territorio de Aurgi*. Universidad de Jaén.
- SERRANO PEÑA, José Luis. 2019. «Municipio Flavio Tugiense». *Cien años de arqueología de un monumento: la cámara de Tugia*, editado por Juan Pedro Bellón y María Isabel Moreno Padilla. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- SERRANO PEÑA, José Luis. 2020. *Origen y desarrollo de la producción de aceite en la campiña de Jaén en época romana: una lectura desde el territorio de Aurgi*, Colección Arqueologías. Romana 1. Editorial Universidad de Jaén.
- SERRANO PEÑA, José Luis, y Juana CANO CARRILLO. 2021. «IV Fase de Intervención Arqueológica Preventiva Excavación, Control de movimientos de tierras y asistencia técnica a la Restauración y puesta en valor de la Torre Almedina, Lienzos de Muralla y su entorno de Martos». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2019: 1-41.
- SERRANO PEÑA, José Luis, y Vicente SALVATIERRA CUENCA. 2012. «Evolución del urbanismo romano de Aurgi», En *Hispaniae urbes: investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*. Editado por José Beltrán Fortes y Oliva Rodríguez Gutiérrez. Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla.
- SERRANO PEÑA, José Luis, Joaquín ZAFRA SÁNCHEZ, María del Carmen SÁNCHEZ NAVARRO y María del Pilar CHICA RUIZ. 1997. «Intervención arqueológica de urgencia en el polideportivo, terrenos aledaños, de Martos, Jaén». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1993 (3): 367-74.
- SETTIS, Salvatore, Adriano LA REGINA, y Giovanni AGOSTI. 1988. *La Colonna Traiana*. Torino.
- SILLIÈRES, Pierre. 1976. «La Via Augusta de Cordoue à Cadix. Documents du XVIII s. et photographies aériennes pour une étude de topographie historique». *Mélanges de la Casa de Velázquez* 12: 27-67.
- SILLIÈRES, Pierre. 1977. «Prospections le long de la Via Augusta». *Habis* 8: 331-343.
- SILLIÈRES, Pierre. 1981. «À propos d'un nouveau milliaire de la Via Augusta, une via militaris in Bétique». *Revue des Études Anciennes* 83: 255-71.
- SILLIÈRES, Pierre. 1990. *Les voies de communication de l'Hispanie méridionale*. Bocard.
- SILLIÈRES, Pierre. 1994. «Le Ianus Augustus». En *Mélanges Raymond Chevallier. Vol. 2: Histoire et archéologie*, editado por Robert Bedon y Paul M. Martin. Centre de Recherche A. Piganiol.
- SILLIÈRES, Pierre. 2003. «Paysage routier, syncrétisme religieux et culte impérial le long des voies de l'Hispanie meridionales». *Gerión* 21: 265-281.
- SINNER Alejandro G., y Víctor REVILLA CALVO, eds. 2022. *Religious Dynamics in a Microcontinent. Cult Places, Identities, and Cultural Change in Hispania*. Brepols.
- SOTOMAYOR, Manuel. 1973. «Centro de producción de sigillata de Andújar (Jaén)». *XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén, 1971)*.
- SPANNAGEL, Martin. 1999. *Exemplaria Principis. Untersuchungen zu Entstehung und Ausstattung des Augustusforums*. Verlag Archäologie und Geschichte.
- STAMPER, John. W. 2005. *The Architecture of Roman Temples: The Republic to the Middle Empire*. Cambridge University Press.
- STROTHMANN, Meret. 2000. *Augustus - Vater der Res publica. Zur Funktion der drei Begriffe restitutio - saeculum - pater patriae im augusteischen Prinzipat*. Steiner.
- STRUSKI, A. 2021. «Le trophée de Pompée dans les Pyrénées: de nouvelles aproches de restitutions». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellvi, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. Editura Academiei Române y Presses Universitaires Perpignan.
- STUCCHI, Sandro. 1957. «Il coronamento dell'arco romano nel porto di Ancona». *Rendiconti dell'Accademia di Architettura, Lettere e Arti di Napoli* 32: 149-164.

- STUCCHI, Sandro. 1960. «Il viaggio marittimo di Traiano all'inizio della seconda guerra dacica. Contributo alla conoscenza della topografia, dell'arte e della storia della Colonna Traiana». *Rendiconti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Udine*, s. VIII, 1: 1-102.
- STUCCHI, Sandro. 1965. «Intorno al viaggio di Traiano nel 105 d. C.». *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 75: 142-170.
- STYLOW, Armin, Cristóbal GONZÁLEZ ROMÁN y Géza ALFÖLDY. 1995. *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae Latinae, editio altera, pars VII. Conventus Cordubensis*. De Gruyter.
- TALBERT, Richard J.A. 2004. «Rome's Provinces as Framework for World-View». En *Roman Rule and Civic Life: Local and Regional Perspectives. Proceedings of the Fourth Workshop of the International Network Impact of Empire (Roman Empire, c. 200 B.C. - A.D. 476)*, Leiden, June 25-28, 2003, editado por Lukas de Ligt, Eric A. Hemelrijk y H.W. Singor. Brill.
- TAUS, Paolo. 2012. *La cinta augustea di Fano: forma e funzionalità militare*. En *Murum dedit: Bimillenario delle mura augustee di Fanum Fortunae*. Atti del Convegno, editado por Patrizia Mignani y Raffaella Pozzi. Comune di Fano.
- TERRENATO, Nicola. 2019. *The Early Roman Expansion into Italy: Elite Negotiation and Family Agendas*. Cambridge University Press.
- THOMASSON, Bengt. 1996. *Fasti Africani. Senatorische und ritterliche Amtsträger in den römischen Provinzen Nordafrikas von Augustus bis Diokletian*. Paul Armstrong Forlag.
- THOUVENOT, Raymond. 1940. *Essai sur la province romaine de Bétique*. Boccard.
- THULIN, Karl. 1911. *Zur Überlieferungsgeschichte des Corpus Agrimensorum. Exzerptenhandschriften und Kompendien*. Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- TIENDE, Vance. 2016. «Ara · Pacis · Augustae: An Astro-Archaeological Analysis». *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 16, 4: 267-274.
- TOBIE, Jean-Luc. 1976. «La tour d'Urculu (Province de Navarre). Un trophée tour pyrénéen? Essai d'interprétation». *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne* 132: 43-62.
- TONEATTO, Lucio. 1982. «Note sulla tradizione del Corpus Agrimensorum Romanorum. I Contenuti e struttura dell'Ars Gromatica de Gisemundus (IX sec.)». *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge* 94: 191-313.
- TONEATTO, Lucio. 1994-1995. *Codices artis mensoriae. I manoscritti degli antichi opuscoli latini d'agrimensura (V-XIX sec.)*. Centro italiano di studi sull'alto Medioevo.
- TORELLI, Mario. 1997. «Nuevos colonos, nuevas colonias: esbozo de un modelo». En *Hispania romana: desde tierra de conquista a provincia del Imperio. Catálogo de Exposición Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22. Sept.-23. nov. 1997*, editado por Javier Arce, Serena Ensoli y Eugenio La Rocca. Electa.
- TORELLI, Mario, y Pierre GROSS. 2007. *Storia dell'urbanistica: il mondo romano*. Laterza.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. 1959. «La Via Augusta y el arrecife musulmán». *Al Andalus* XXIV: 441-448.
- TRANOY, Alain. 1981. *La Galice Romaine. Recherches sur le Nord-Ouest de la Péninsule Ibérique ans l'Antiquité*. Boccard.
- TRAVERSARI, Gustavo. 1971. *L'Arco dei Sergii*. CEDAM.
- TRIGGER, Bruce. 1992. *Historia del pensamiento arqueológico*. Crítica.
- TRILLMICH, Walter. 2007. «Espacios públicos de culto imperial en Augusta Emerita: entre hipótesis y dudas». *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: (Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006)*, editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- TRILLMICH, WALTER, y Paul ZANKER, eds. 1990. *Stadt-bild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*. Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- TROUSSET, Pierre. 1997. «Fossatum». *Encyclopédie berbère* XIX: 2911-2918.
- TUCCINARDI, Stefania. 2011. «Fregi dorici da monumenti funerari della Campania settentrionale:

- la documentazione alifana». *Oebalus, Studi sulla Campania nell'Antichità* 6: 69-103.
- TUCHELT, Klaus. 1975. «Buleuterion und Ara Augusti. Bemerkungen zur Rathausanlage von Milet». *Istanbuler Mitteilungen* 25: 91-140.
- TURCAN-DELEANI, Marie. 1958. «Les monuments représentés sur la colonne trajane. Schématisation et réalisme». *Mélanges de l'Ecole française de Rome* 70: 155-161.
- TUÑÓN LÓPEZ, José, Alberto SÁNCHEZ VIZCAÍNO, David PARRAS GUILJARRO, Pilar AMATE ESPINOSA, Manuel MONTEJO GÁMEZ, y Bautista CEPRIÁN DEL CASTILLO. 2020. «The colours of Rome in the walls of Cástulo (Linares, Spain)». *Scientific Reports* 10: 12739.
- UNZU URMENETA, Mercedes, y María GARCÍA-BARBERENA. 2021. «La torre-trofeo de Urkulu. Estado de la cuestión». En *Actes du Colloque International Trophées et monuments de victoire romains*, editado por Georges Castellvi, Florian Matei-Popescu y Martin Galinier. Editura Academiei Române y Presses Universitaires Perpignan.
- UREÑA CRUZ, Daniel. 2019. «Arqueología de la arquitectura en Cástulo. Una nueva aproximación a las Termas del Olivar». *DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico* 4: 217-236.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio. 2002. *La provincia de Jaén en los libros de viajes. Reseña bibliográfica y antología de textos*. Universidad de Jaén.
- VALLÉS IRISO, Javier, Irene ORTIZ NIETO-MÁRQUEZ, Teresa CHAPA BRUNET, Guillermo BARDERAS MANCHADO, José YRAVEDRA SAINZ DE LOS TERRENOS, y María TURÉGANO BOTIJA. 2019. «Una mirada al subsuelo: estudio del yacimiento romano del Cerro de la Virgen de la Muela (Driebes, Guadalajara) mediante georradar multicanal». En *En ningún lugar... Caraca y la romanización de la Hispania interior*, editado por Javier Fernández, Emilio Gamio y Daniel Álvarez. Diputación Provincial de Guadalajara.
- VAQUERIZO GIL, Desiderio. 2001. «Formas arquitectónicas funerarias de carácter monumental en Colonia Patricia Corduba». *Archivo Español de Arqueología* 74: 131-160.
- VAQUERIZO GIL, Desiderio. 2010. *Necrópolis urbanas en Baetica*, Instrumenta 15. Universidad de Sevilla, Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- VARÈRE, Pierre. 1970. «Blocs d'architecture funéraire découvertes à Nîmes». *Gallia* 28(1): 91-125.
- VÁZQUEZ HOYS, Ana María. 2017. «Serpiente y propaganda augustea en Hispania». *Gerión* 35: 809-836.
- VÁZQUEZ PAZ, Jacobo, Francisco José GARCÍA FERNÁNDEZ y José María GONZÁLEZ PARRILLA, J.M. 2021. «Las cerámicas romanas de imitación "Tipo Peñaflor" y los inicios de Astigi (Écija, Sevilla)». *SPAL* 14: 315-333.
- VEGAS, Mercedes. 1973. *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona.
- VENTURA VILLANUEVA, Ángel. 2007. «Reflexiones sobre la arquitectura y la advocación del templo de la calle Morería en el forum adiectum de la Colonia Patricia Corduba». En *Culto imperial: política y poder: Actas del Congreso Internacional Culto Imperial: política y poder: Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo, 2006*, Editado por Trinidad Nogales Basarrate y Julián González Fernández. L'Erma di Bretschneider.
- VENTURA VILLANUEVA, Ángel. 2009. «Las élites de Colonia Patricia, año 5 a. C.: un ejemplo de puesta en escena literaria y monumental». *Espacios, usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua. Homenaje al Dr. Armin U. Stylow*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XLVIII. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC.
- VENTURA VILLANUEVA, Ángel. 2013. «Inscripción del emperador Claudio, alusiva a la restauración de la Via Augusta en el castillo de Bujalance (Córdoba)». *Adalid* 4: 78-79.
- VENTURA VILLANUEVA, Ángel. 2019. «Espacios públicos y de representación: los foros». *Arqueología Romana en la península ibérica*, editado por Elena H. Sánchez López y Macarena Bustamante-Álvarez. Universidad de Granada.
- VERTET, Henri. 1998. «Lezoux- La Graufesenque et la Romanisation». *Form and fabric. Studies in roman material past in honour of B.R. Hart-*

- ley, editado por Joanna Bird. Oxbow Monograph 80.
- VIGIL ESCALERA, Alfonso. 2009. *Escenarios de emergencia del paisaje político altomedieval en el interior de la península ibérica durante la quinta centuria cerámica, necrópolis rurales y asentamientos encastillados*. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea.
- VINCI, Maria Serena. 2020. *Il Foro Provinciale di Tarraco (Hispania Citerior). Technique e processi edilizi*. Ausonius éditions.
- VISCOGLIOSI, Alessandro. 2006. «L'architettura romana». En *L'Architettura del mondo antico*. Editado por Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti, Giorgio Ortolani y Alessandro Viscogliosi. Laterza.
- VOISIN, Jean-Louis. 1983. «Le triomphe africain de 46 et l'idéologie césarienne». *Antiquités africaines* 19: 7-33.
- WEBWER, Ulf. 2015. «Der Altar des Apollon von Didyma». *Istanbul Mitteilungen* 65: 5-61.
- WEINER, Stephen. 2010. *Microarchaeology: Beyond the Visible Archaeological Record*. Cambridge University Press.
- WEINSTOCK, Stephan. 1971: *Divus Iulius*. Oxford University Press.
- WEISS, Christoph. 2000. «Die Steindenkmäler der Sammlung 'De la Chica' in Mengíbar (Jaén) in Kontext der Sepulchralkunst des oberen Guadalquivirtales». *Madrid Mitteilungen* 41: 253-317.
- WIEGELS, Rainer. 1982. «*Iliturgi* und der 'Deductor' Ti. Sempronius Gracchus». *Madrid Mitteilungen* 23: 152-221.
- WILSON JONES, Mark. 2000. *Principles of roman architecture*. Yale University.
- WOLF, Joseph Georg. 2006. «The romanisation of Spain: the contribution of city Laws in the light of the lex Irnitana». En *Mapping the Law. Essays in memory of Peter Birks*, editado por Andrew Burrows y Alan Rodger. Oxford University Press.
- WOOLF, Greg. 2012. «Divinity and Power in Ancient Rome». En *Religion and Power: divine kingship in the ancient World and Beyond*, editado por Nicole Brisch. Oriental Institute, University of Chicago.
- XIMENA JURADO, Martín. 1654. *Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este obispado*. Domingo García y Morrás.
- ZAFRA DE LA TORRE, Narciso. 1992. *Intervención arqueológica de urgencia en la calle Borja nº2 de Jaén*. Delegación Provincial de cultura de la Junta de Andalucía en Jaén.
- ZAFRA DE LA TORRE, Narciso. 1993. *I.A.U. en la Plaza de la constitución de Martos. Exp: 2/94*. Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén.
- ZAFRA DE LA TORRE, Narciso. 2004. «Nombrar, apropiar. Arqueología del paisaje y toponimia en la aldea de Otíñar (Jaén), (1300-2000 DNE)». *Arqueología y Territorio Medieval* II-I: 23-58.
- ZAFRA DE LA TORRE, Narciso. 2018. *Arqueología del Siglo de Oro. Estrategias de poder en Úbeda y Baeza*. Universidad de Jaén.
- ZANKER, Paul. 1992. *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza Editorial.
- ZANÓN, Jesús. 1986. «Un itinerario de Córdoba a Zaragoza en el siglo X». *Al-Qantara* 7(1): 31-52.
- YAVIS, Constantine. 1949. *Greek Altars: Origins and Typology*. Louis University Press.

